Mediants una convilón conseguida por la producción ayer, pudimos sostener una conversación con Sergio Renán, a la sazón en Estocolmo. Suecla. Esto es lo que nos dijo, luego que "al aire" saliera su charla con Marcelo Simón: "...estoy contento con este viaje, pero extrañando una barbaridad.

En estos momentos estoy intentando leer los comentarios de la primera exhibición organizada aquí, en Estocolmo. Hay otra para el jueves. Espero que se cumpla lo
que me dijeron a la salida de la primera, en que me expresaron: 'Interesa, queremos comprarla'. Otro tanto pasó
en Washington, Estados Unidos, de donde vengo. Allí se
va a dar el lunes en una Semana del Cine Argentino. Para
esa fecha yo estaré en Londres, porque tengo unos contactos que hacer para la venta en Inglaterra.

Yo no sé, creo que seria importante colocar mi pelicula,
pero más importante es —todavia— que la misma sea
parte de un plan, de una continuidad de trabajo para que
no sea estéril y solitaria la tarea que uno está haciendo.

Tal vez para fines de enero, acaso febrero, esté de regreso, Estuve con «El Flaco», Héctor Aiterio. Le va fenómeno,
pero extraña. Todos extrañamos más alla del Rio de la
Plata. Pero ya llegará el regreso, Me espera laburo, sabés,
así que además de la posible venta de 'La tregua', que me
pone contento, está el trabajo, que en el fondo todos necesitamos, Aquí hay diez grados bajo cero, y —supongo—
talvez me envidien a la hora de la siesta.

SANTA FE, 14 (De nuestro corresponsal). — "Antes de que me aleje definitivamente del boxeo, quiero peleario a Rodrigo Valdes donde sea, cuando sea y por la plata que sea", declaró el campeón del mundo, Carlos Monzón.

Partió con aus bijos Abel Ricardo y Silvia Beatriz, con destino a Miami y luego a Disney World, para que conozcan esos lugares de Estados Unidos.

En otro orden de cosas, Monzón anticipó que en los próximos días viajará a Caracas para saludar a Susana Giménez, quien se halla filmando junto con Olmedo y Jorge Porcel. Agregó Monzón que la película que se filma en Caracas se titula "Los hombres solamente piensan en eso". y que terminará de rodarse en Buenos Alres.

"El cine para mi es muy importante en este 1976 —diso Carlos Monzón—, dado que participare de varias películas con Lino Ventura y Susana Gimenez en Europa. Creo que allí esta mi futuro".

Monzón anticipó otros detalles de su trabajo cinemato-gráfico en Italia y así fue que dijo. "Haré un papel de poticia, donde hay mucha acción y posiblemente busquen un doble, dado que en un pasaje del filme me persiguen y debo huir en un automóvil por caminos montañosos que son muy peligrosos".

Finalmente dijo que las películas lo tendrán ocupado hasta fines de marzo y recién en abril retornará al boxeo, si es que se hace la pelea con Valdés. "Si no —concluyó—, me dedico al cine y chau. "; se gana menos pero no se sufre nada". amente del boxeo, quiero peleario a sea, cuando sea y por la plata que són del mundo, Carlos Monzón.

Se Abel Ricardo y Silvia Beatriz, con o a Disney World, para que conozcan se Unidos.

165 AGINA

(PAGINA

1976

DE ENERO DE

JULEVES

AIRES,

BUENOS

IV PROGRAMA

Marionetas electrónicas (30').

(B) SENOR, DANOS ESTE Invocación religiosa (10').

FOLKLORICA

LOS LOCOS ADDAMS arie con John Astin (30').

TODO EL DEPORTE 'ograma deportivo (25').

- Marionetas electronicas (30°).

 Comparama femenino (60°). 16.30
 - Programa musical (30').

 Constant musical (30').

 ASTROBOY

 Dibujos animados (30').
- 17.30 SERIE

 oyección de una serial.

 DIBUJOS ANIMADOS

 oyección de cortos infantiles (30').

 EL SHOW DE LOS TRES

 CHIFLADOS

 oyección de cortos infantiles (60').
- Serie con Don Adams 130).

 9 ME LLAMAN GORRION
 Teleteatro con B. Taibo y A. Martin
 Teleteatro con B. Taibo y A. Martin
 Serie con Steve McQueen (30'). SUPER AGENTE 86
 16 con Don Adams (30').

PROLOGO
fini do ajuste (25').

BUENAS TARDES, MUCHO
GUSTO
GUSTO
GUSTO
GERMANA femenino (60').

D EL CAPITAN MARTE
Y EL XL-5
(arionetas electronicas (30').

UN PASO MAS

Frograms infantil (30°).

Programs infantil (30°).

The pandil (30°).

The comedia infantil (30°).

The comedia infantil (30°).

The comedia infantil (30°).

The comedia infantil (30°).

The con Barbara Stanwork (40°).

The animados (30°).

DIBUJOS

DUJOS animados (30°).

TELEONCE INFORMA

norama de la actualidad (60°).

NOTICIERO 13

norama de la actualidad (60°).

NOTICIERO 7

norama de la actualidad (30').

MESA DE NOTICIAS

norama de la actualidad (30').

- Serie con Bobby Diamond (30").

 5 JUGUETIN, JUGUETON
 Programa infantil (60").

 6 MANNIX
 Serie con Michael Connors (60"). 18.30 FOMANCE DEL MEDIO SIGLO
 POMANCE DEL MEDIO SIGLO
 O QUIEN LE TEME
 A LOS ADANES
 Programa de interés general (180').

 TO MATINE
 Programa de interés general (180').

 TO A LA HORA DE SIEMPRE
 Programa de interés general (90').
- Serie con Marshall Thompson (60')

 MESA DE NOTÍCIAS
 Panorama de la actualidad (30'). EL HOMBRE DEL RIFLE con Chuck Connors (30'). Punorama de la actualidad (30').

 9 BONANZA 19.30

SIESTA

- ALGUNA VEZ, ALGUN DIA ALGUN DIA Leteatro con Atilio Marinelli (30').

 POBRE DIABLA

 Jeteatro con A. André y S. Silveyra. TIERRA
- Serie con Lorne Greene (80').

 (D) TELEONCE INFORMA

 Panorama de la actualidad (60').

 Panorama de la actualidad (60').

TARDE DE LA

- 20.25
- HISTORIAS DEPORTIVAS NOTIDOS
 norama de la actualidad (
 SONRISAS
 pantera rosa".
- 8 2
- 0 2
- DEL GATO

 Telemovela con G. Gilli y R. Bebán.

 MISION SUBMARINA

 MISION SUBMARINA

 HUPUMORPO

 Tograma humorístico (90°).

 RUTA 66

 Serie con George Maharis (60°).

 JUEVES RUTILANTES

 Tograma musical (60°).

 MILLELUCI

 Trograma musical (60°).

 MILLELUCI

 Trograma musical (60°).

 PROGRAMA ESPECIAL

 Anta Juan Eduardo

 CINE EN VERANO

 CINE EN VERANO

 TONFLICTOS HUMANOS

 PARA LA NOCHE

 Fletcatro unitario (60°).

 NOSOTROS

 GANTES QUE EN EL CINE

 MILLE ANTES QUE EN EL CINE

 MILLE ANTES QUE EN EL CINE
 - NOTICIERO 7

 NOTICIERO 7

 Amorama de la actualidad (30°).

 TELEONCE INFORMA

 CAMPANA DE LARGADA

 Ideo tape de la fornada turfistic

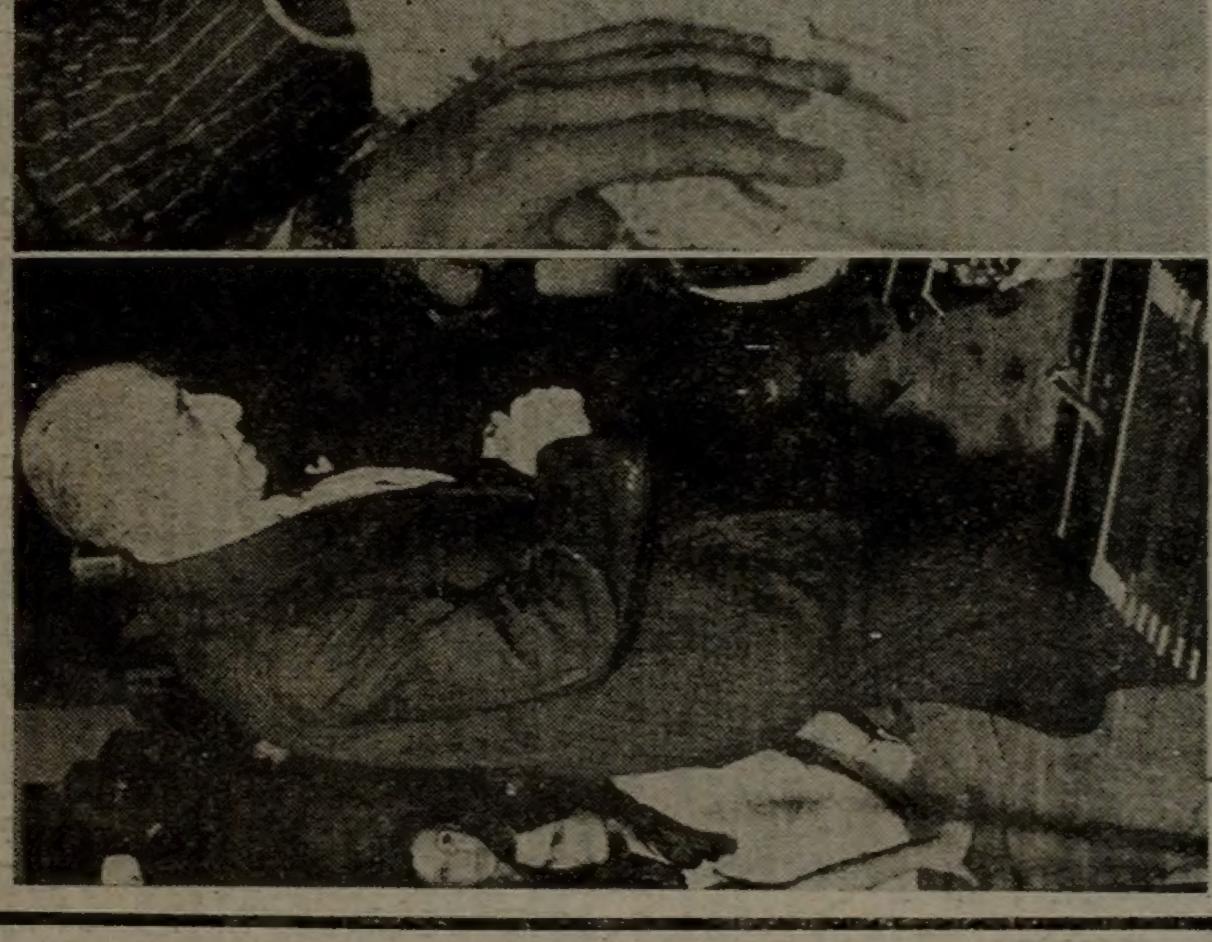
 LA CONSIGNA

 ES EXPORTAR
- Programa periodistico (60').

 Con Landristico (10').

 Con Los Temas Del Dia
- SERIES DE MEDIANOCHE
 - EL PROGRAMA 0
 - DOCUMENTAL
 ección de un cortometraje.

SIN PER SHET!



¡Qué paradoja! Juan D'Arienzo, que todas las noches de su larga vida bo-hemia entro a vivir de madr, gada, cuando tuvo que irse para siempre dejando su vida, lo hizo también al alba. De él quedan, en ese susurro de la madrugada del adiós, un long play que se llama "Dialogando con el rio", un diálogo con el Riachuelo y con su amigo Quinquela Martin. Y sobre la como un réquiem los ritmos de "La puñalada" y de "La cumparsita".

Murio un día 14. Como la parábola del hijo pródigo, se fue a la muerte un día 14. como el día que nació, el 14 de diciembre de 1900. Amó tanto a su tierra, que jamás la quiso dejar.

Ni siquiera cuando lo invitó al Japón el emperador Hirohito.

Fue "El rey del compás". Pero también el "Rey del tango". Nadie como él pudo ganar tantos discos de oro: nueve. Y para no seguir gritando que era el mejor, tuvieron que declararlo fuera de concurso.

En compensación, D'Arienzo le regalo a Buenos Aires "su" tango. Y en sus acordes y su ritmo lo envolvió para siempre. Por eso ahora todo el para siempre. Por eso ahora todo el para siempre. Por eso ahora todo el postrer homenaje recordando sus grandes interpretaciones, ésa su forma incomparable de darle al tango un ritmo que fue único.

—;D'Arienzo cambia la orquesta:

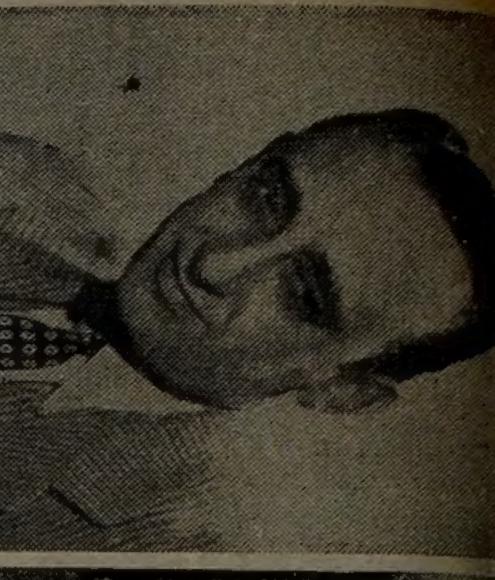
Lo mismo de siempre. Los músicos eran otros. El tango el mismo. El ritmo el de siempre.

¡D'Arienzo cambia músicos... se le fueron los muchachos! ¿Y ahora qué lasta?

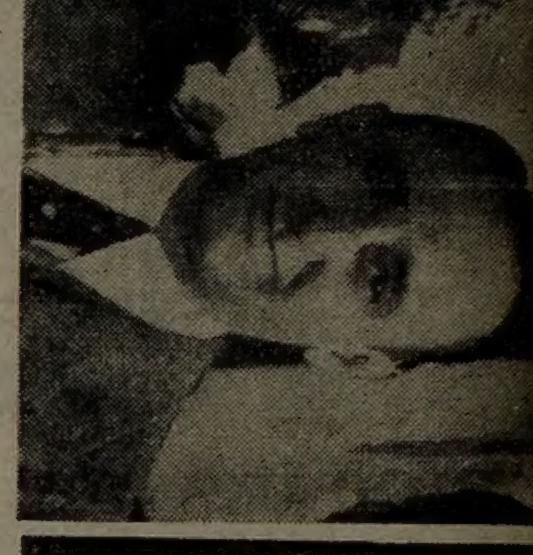
Lo mismo de siempre.

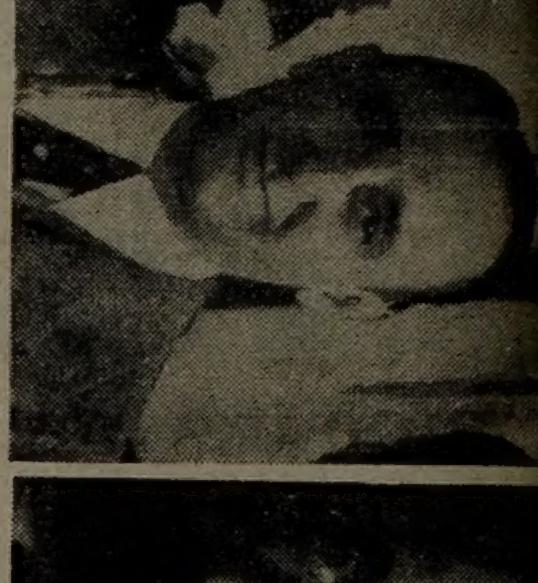
Lo mismo de siempre. Su ritmo.
Su compa. Es que ese tango era
D'Arienzo. Y así durante medio siglo.
y como medio siglo es más que una
vida. D'Arienzo y su tango no han
muerto. No morirán nunca. ¿Quien
puede hablar de la muerte si su tan-

Vive en cada esquina arrabalera en el sentimiento de todo su pue-(Inf. págs. 2, 3, 4, 5, 6 y 7).



En el arogeo de su carrera...





Epoca de mayor producción.

Buenos Aires ya es recuerdo, dolor, latido nostálgico de arrabal. La desaparición de Juan D'Arienzo provoca un lacerante dolor ciudadano. Una vida apasionante, con facetas de excepción. Compartiendo hora tras hora la pasión enfermiza del tango y brindando su arte al pueblo que veia en "El Rey del compás" uno de sus más legitimos representantes. Uno de los más tradicionales barrios porteños, Balvanera, lo vio nacer un 14 de diciembre del año 1900. Comenzaba un siglo conflictivo en el que el hombre se trabaría en luchas feroces, mientras paralelamente a su nefasta autodestrucción, avanzaba aceleradamente hacia el progreso científico y técnológico. En esas calles tipicas de un barrio porteño, Juancito fue creciendo con el siglo, viviendo acompasadamente cada una de las etapas que cristalizaban una vida con facetas cambiantes y complejas.

tacto con la música, a través de un rústico violín del que ya sacaba hermosas notas. Y allí precisamente comprendió que ése era su futuro. Que la música significaba para él la existencia mísma y la manera más depurada de expresarse ante los demás. Con la caja apretada bajo el brazo caminaba todas las tardes hacia, el Conservatorio Mascagni. Un año después, con un compañero de toda la vida, el pianista Angel D'Agostino, incursionaba en un teatro de títeres que funcionaba en el Jardín Zoológico. Posteriormente junto a ese entrañable compañero, formaría una

orquesta que se llamó "Ases del tango". Solo tenía 14 años. Su determinación por la música contrariaba el deseo de sus padres——inmigrantes italianosque deseaban ver a su hijo recibido de abogado. Ya habían elaborado la vida de su vástago, y de ninguna manera querían para él las privaciones y la lucha sin cuartel que ellos como inmigrantes, tuvieron que soportar estoicamente en "América". Pero el destino ya seria inamovible. Poco antes de formar sus "Ases del tango". D'Arienzo trabajó en el cabaret "Abdullah", un conocido boliche de la época donde también actuaba el "Pibe de la Paternal", Osvaldo Fresedo. Después pasó al "Florida", un local que quedaba en la esquina de Corrientes y Esmeralda.

*"CHANTECLER": ¡28 AÑOSI

Nada menos que durante 28 años actuó en "El Chantecler", donde se darian cita las figuras más representativas de la música popular. Allí acompaño a Alberto Gómez cuando filmó "Alma de Bohemio". Paralelamente actuó en teatro. Estuvo como primera figura en El Comedia, en El Apolo y en El Avenida, donde acompaño a las más famosas zarzuelas. Seguramente no mucha gente sabe que D'Arienzo actuó durante cuatro años como violinista de Jazz con Verona, el famoso Friederickson, Pracánico y Elios Retl. También se desempeño como primer violinista de la Rondalla Iberia, que dirigia Cauvilla Prim. Su fama ya iba trascendiendo nuestras fronteras, aunque permanentemen-

te se negaba a salir de nuestro país. La historia de mi vida la quiero escribir en mi país —solia repetir en rueda de amigos—. "No me faltan oportunidades para viajar al exterior, pero Buenos Aires es una cludad fascinante a la que cuesta mucho dejar".

Corría el año 1928. D'Arienzo actuaba con gran éxito con la orquesta del cine Hundu, con cantores como Carlos Dante. Echagüe y otros. Ahí fue precisamente cuando realizó su primera grabación. El tango se títulaba in a "Esta noche me emborracho", era en 78 revoluciones y lo cantaba Carlos Danta de grabar más de 4000 placas, en los que incluyó muchos de sus éxitos como compositor: "Paciencia", "El vino triste", "Chirusa", "Nada más", "El vino triste", "Chirusa", "Se transformó con el correr del tiempo en su mayor expresión de "La cumparsita" se transformó con el correr del tiempo en su mayor expresión de "La cumparsita" se transformó con el correr del tiempo en su mayor expresión de "La cumparsita" del cino de "La cumparsita" del cino de "La cumparsita" del c

DOS MISIONEROSBEBELDES

SiR. In Tech. J. P. Aumont y C. Bronzi, Dir.; P. Rossi; 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.; Noticiero. Sábado trasnoche 1.30 hs.

OPEKA. Corrientes 860, 35-1333 12.30, 16.35, 19 y 22.25 hs. Superproducción de Irwin Allen; INFIERNO EN LA TORRE

S. McQueen. P. Newman, P. Dunaway. W. Holden, F. Astaire, R. Chamberlain, Technic, (Pimil4jan.) 18 30 y 21.55 horas, Notic, Loc, vta. Sabado trasnoche.

A PARAMOUNT, Lav. 845, 392-398; 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.20; EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO (Pil8ja.) Eastmanc, A Belen, F. Fernan Gómez, J. Gambos, Direc.; Jaime de Arminan; 14.40, 15.35, 18 35, 20.40 y 22.45; Notic, Sábado trasnoche 1.30 h.

A las 13.25, Lavalle 769, 392-2016, A las 13.25, 16.45, 20.5 y 23.25 hs.; Los gloriosos bastardos; 14.55, 18.16 y 21.35 hs.; Como me enseñaron a amar (Pil8ja.) Sáb, Trasn 1, 20.

A PLAZA, Cor'tes, 939, 392-7677, 20. 18.5 y 21.40 hs. P. Newman y Eva Marie Saint en:

E X O D O

14, 17.40, 21.25 hs.; Notic, y Var. (S]R.)

PANTERA ROSA

A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y
22.20 hs.; Notic. Arg. 18.80, 45-6448,

*** ROSE MARIE. Ctes. 780, 45-6448,

A las 14, 17.10, 20.20 y 23.30 hs.;

Romances en la cama; 12.20, 15.30,
18.40 y 21.50 hs.; For orden del
padrino. (P|18|a.)

*** ROYAL. Corrientes 831, 392-8509
12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.; Operación Dragón; 14.5, 17.45 y 21.25;
Locuras en el Oeste, P|18|a,

*** SANTA FE 1, Av. Sta. Fe 1947
Hoy estreno a las 14.20, 18.5, 21.50;
treno a las 14.20, 18.5 y 21.50;
EL PADRINO

(28 parte). Con Al Pacino, Robert Deniro, Lee Strasberg, Gan, de 6 Oscares, Dirig, por F. F. Coppoun, Pillsia.) Notic, Arg. 1745 v 21.30.

** SANTA FE 2. Av. Sta. Fe 1947 Hoy 14, 16.20. 1840, 21 y 23 hs.

14, 16.20. 1840, 21 y 23 hs.

14, 16.20. 1840, 21 y 23 hs.

15, 10 periode Mic. Brooks, ci Gene Wilder, P. Boyle y M. Fellman, Pillsia.) Notic, Arg., A lass 16, 18.20. 20.40 y 23 hs.

16, 18.20. 20.40 y 23 hs.

17, 19, 21 y 23.10 hs. Una encantadora película para grandes y chicos:

MI ADORADO 18.30,

Noticiero

* S. LAVALLE. Lav. 921, 35-0235.

* S. LAVALLE. Lav. 921, 35-0235.
Cont. 12.10 hs. Pl. \$ 40. A las 12.20
15.35, 19.15 y 23 hs., en Tecn.,
Viva la muerte... tuya: 14.5, 17.35
y 21.20 hs.: Los cuervos cavarán
tu fosa. (S|R.)

* STUDIO. Sta. Fe 2541, 821-5345.
14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.
De Pier Paoho Pasolini
EDIPO REY
con S. Mangano. F. Citti. P. P.
Pasolini. (P|18|a.) Próx.: Un fantado: 15.15, 19 y 23 hs.: Un toque
de distinción: 17, 20.45 y 22.45 hs.:
Notic. (P|18|a.)

* TROCADERO. Lav. 820, 392-1455.
13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y
23.15 hs.:

no amigo de Discepolin. Y de Carlitos Gardel. Indolo del gran pulpo don Ireneo Leguisamo. Il los sacudia con su optimismo de esa triste a heredamos con sus tangos. A Carlitos Gardel n sus impulsos de arrimarle todos los mangos a las patas de cualquier burro. A Canaro le erta sorna simpática: "¡Ah maestro, si yo ton como usted!". Un día llegó Bing Crosby y on una audición en Radio el Mundo, la emilue más trabajó, porque entonces era la gran toda América. Después, con la harra de siemal hipódromo. Y cuando le preguntaron cómo intenderse con el gringo contesto: para qué tengo que hablar? ¡Yo toco el tango se enloquece! y como veo que le gusta, le doy inal le digo preguntando ¿O.K.? y él cree inglés!".

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

waiten beauty por sino, es sin duda, un surio o en "Shampoo". Un to que apoya el público nenino. Y que Warren pont. Plas.

ACIO DEL CINE. Rivada 38. 812-4818. Cont. 14.40, 18.30. 00: Hibritas prohibidas; 19.40. 00: Concubinato a la Italia-olor. 14.15: Var. Plas.

CA. Riv. 3783. 812-1817. Cont. 15.35, 19.10 y 22.50; Not. y ino aventurero. Tec. 17.25 El conde de Monce 15.17.25 El conde de Monce 15.17.40 y 11.61.25 hs. Sáb. trasnoche. BILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 13.50 hs. Sáb. trasnoche. 16.30 y 21.30; El hijo apitán Grant; 16.30 y 21.30; El hijo apitán Grant; 16.30 y 21.51 La more 16.30 y 21.51 La novicia restrasnoche 1 h. 17.40, 20.20 y 23. greso de la pantera rosa, c. llers: 14.35. 17. 19.45 y 22.30; extrasnoche 1 h. 19.45 y 21.51; La novicia restrasnoche 1 h. 19.45 y 22.55. 19.45 y 22.55. 19.45 y 22.55. 19.45 y 22.55 y 23.55 y 23.

DARGUE PATRICIOS

133. 91-135. Historia de amora nececi El isocia cesa Súb. 17-20 43: Operacion Rosa Rosa Súb. 17-20 52: El verga Rosa Súb. 18-30, 23-30 El restival del dibulo. Cont. 8/R. 14-30, 18-30, 22-30: El verga Rosa Súb. 18-30, 23-30: El verga Rosa Súb. 18-30, 23

para una orquesta de Fue intimo a Y seguia siéndo A Discepolin, los infinita que here lo frenaba en su que tuviera a la decia, con cierta cara el violin co juntos hicieron sora en la que r emisora de toda pre, se fue al h hacía para enten y el gringo se el nomási Al final que yo hablo lng Asi era de si sica, Simple y di chera que escono Porque la suya,

"El Rey": grabaciones de oro.

Corrientes

JUAN CARLOS CALABRO

MIEPE PELELE EITHE JULEPE Y ALFREDO BARBIERI

PATRICIA

LI EGAREMOS AL

Ulises Dumont, Carlos More
Lange, Susana Quinteros, Mú
Lange, Susana Quinteros, Mú
nica Escudero, Petty Castillo y

france elenco, iProhibido meno
res de 18 saños, Localidades

con 5 días de anticipación,

y ASTRAL, Corrientes 1639, 46-5707

HOY 22 hs. Jaime Pitik presenta:

Usvaldo Terranova con Osvaldo Bo
net, Héctor Teaidi, Tony Vins, un

gran elenco y Raquel Alvarez en

e- éxilio teatral de M. Pagnoli.

LA MUJER DEL PANADERO

Escenografia: Luis Pedriera, Di
reccion: Federico Wolff.

* ALVEAR MUSIC HALL, Marceio

T. de Alvear 1532, 42-6,34, Mañana

debut, Valeria Pani en: The Robot

Strip 76 - Froique Show, P[18]a.)

Martes a domingo 21,30 y 23 15 hs.

Sábrico 17 debut de la Cía, de Zar
zuela, con:

LA CALESERA

Domingos 21,30 y miérc, 22 hs. \$ 80.

* BLANCA PODESTA, Cies, 1383, 33-2293

Sábrico 17 debut de la Cía, de Zar
zuela, con:

LA CALESERA

Domingos 21,30 y miérc, 22 hs. \$ 80.

* BLANCA PODESTA, Cies, 1383, 33-2293

* GOQUELUCHE

V Gran elenco, Miércoles reb 50%.

* COQUELUCHE

V Gran elenco, Miércoles reb 50%.

* COQUELUCHE

V Gran elenco, Miércoles reb 50%.

* COMICO, Cor'tes 1230, 33-2104

Hoy 22 hs.:

de Arnold Wesker, Dhree,; Jorge Macker, Escenog.; G. De La Torre, Jorge Hacker, Premio Moliere 1974

* DEL CENTRO, Sarmiento 1249.

25-9763, Hoy 22 hs.;
ESPERANDO LA CARROZA
De Jacobo Lagsner, Dir.; Villanueva Cosse, Plates \$ 50.

* ESTRELLAS - Riobamba 280

T.E. 46-6759
HOY, 22.30 hs.
ANTONIO GASALLA
y elenco en
y elenco en
y elenco en

HOY, 22.30 hs.

ORQUESTA DE SENORITAS "GRACIAS" HOY 22 hs.

TEATRO FLORIDA, Florida 165
(Galeria Güemes), 30-5560, Hoy estreno de la mas divertida revista
oei momento.

BEXT STRIP FOR EXPORT

Los mejores atrip Tease y grances
niracciones. Coni. lunes a juances
de 13 a 21 a. Viernes 13 s 23 ds.

* EL NACIONAL, Cies, 960, 45-750f
Reirig. Hoy 22 hs. estreno;

EL PEQUENO MARSHALL

LUZ ILUSTRADO

con E. Pinti y la estrella

Loc. vta à diaz de antic.

A MAIPO. Esmeralda 443, 392-1882

Loc. vta à diaz de antic.

A MAIPO. Esmeralda 443, 392-1882

Hoy 21 y 23 h3.:

LOS VERDES

ESTAN EN EL MAIPO

JAVIER PORTALES - MIMI PONS

NORMA PONS - TRISTAN - MA
A Irisar - M. Jordan - Guadalupe

(P)18|a) Direc., Gerardo Sofovich.

A Irisar - M. Jordan - Guadalupe

v PEGGY 80L

(P)18|a) Direc., Gerardo Sofovich.

A Lrisar - M. Jordan - Guadalupe

v PEGGY 80L

(P)18|a) Direc., Gerardo Sofovich.

A Lrisar - M. Jordan - Guadalupe

v PEGGY 80L

(P)18|a) Direc., Gerardo Sofovich.

A Lrisar - M. Jordan - Guadalupe

v PEGGY 80L

(P)18|a) Direc., Gerardo Sofovich.

A Lobena. Sta. Te 1236, 41-5709

Hoy 21, 30 hs. F. Luppi. H. Padilla,

K. Cullen V B. Glanoja.

EL GRAN DESCHAVE

O De O Cecco y Cruiak. Dirección

"Acuarlo" equipo de teatro en.

"A TABARIS. Cortes 827. 392-6694.

"A TABARIS PRODEON. Romero "Romero" Ingrid Mara Alicia Lara y Carlos Romero "Romerito".

"PEGGO "Bara y Carlos Romero "Romerito".

VARIEDADES

* LUNA PARK, Corrientes 99. - 31-1990|5100 y 32-2135|2538. Sábado 17 a las 21,45 horas. Combate categoría medio mediano Jrs., entre NICOLINO LOCCHE (ex campeón mundial), versus EMILIANO VILLA (Campeón Colombiano, 4º ranking mundial), A 10 rds, y preliminares. Trib. Esp. \$ 180, Popular \$ 60.

CINES

Cont. Retriger. Desde 10 a 3 horas. En escena en vivo. Gran estreno 1976. Románticas y arrebatadoras nuestras chicas can la hora. En pantada, Estreno: Hagamos el amor en serio. Viernes y sábados trasm. PERFUME DE MUJER.

con V. Gassman, A. Belli y A. Mo-mo: 14.40, 18.40, 18.45, 20.50, 22,55 Notic, Sab Tresn, (Pil8is)

* ALFA. LAVAlle 842, 392-1114, Tuchel Williams y J. Came. 13.30,
15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.;
EL MUCHACHO DEL ARCO IRIS
13. 15, 17, 19, 21 y 23 hs.; Notic.
y Variedades, (SiR.)

* ALFIL. C'tes 7753, 40-7575[5680.
Refrig. Doble prog. de dib. animacos en castellano, 14.15, 18.35, 19
y 21.30 hs.;
EL ANTILOPE MAGICO
14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs.;
JIM EL CONEJO

CONTRA LOS PIRATAS
16, 18.30 y 21 hs.; Noticiero, (SiR.)

* AMEASSADOB. .svalle 771, 392-9700, 13.20, 15,45, 18.15, 20.40 y
23.10 hs. La pelicula del sño;
SHAMPOO

con W. Beatty, J. Christie, Goldic Hawn, Direc, de Hal Shby, (P118).

4. iax, 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Notic.

4. AMERICA Callao 1057, Estreno, Warren Beatty, Julie Christie, Goldic Hawn, Direc, de Hal Asbby, (P118), Hawn, Direc, de Hal Asbby, (P118), 15.25, 17.35, 20.10 y 22.45; Not, Arg.

4. ARIZONA, Lavalle 727, 392-6967, 13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.;

SEXO A LA SICILIANA

14.45, 18 10 y 21.35 hs.; Comocimiento carral, Contin, (Primi186)

SEXO A LA SICILIANA

14.45, 18 10 y 21.35 hs.; Comocimiento carral, Contin, (Primi186)

Sebado rranoche.

* ARTE, D. Norte 1156, 23.25, M. Jarger y G. Shelter en, Los Rolling Stone, (Sig.) Pl. \$ 35.

* ATENEO, Ferez, 918, 20.30 y 22.25 hs.; 19.30, 19. 20.30 y 22.25 hs.; Notic.; 16.40, 16.10, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 18.10, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 17.40, 1

19.10. 20.40 y 22.10 he., las mars-villosas y apasionantes aventuras de: D'Artagnan el intrépido. Dib animados hablados en castelhane.

* ATLAS. Lavalle 869. 287-18366, 1609 a lus 13.20. 15.45, 18.15. 20.45

y 23.10 hs. Lavalle 869. 287-18366, 1609 a lus 13.20. 15.45, 18.15. 20.45

LA RONDA DEL PLACER

A REAFT. Florida 683. 382-2775.

Sibado trasnoche 1.15 hs.

LOS DEMONIOS

Con V. Redgrave y O. Reed, Pil8.

Refrig. 14.60. 16.40, 18.45, 20.55, 23.15.

A AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.

Sont. Refriger. 11, 14.5. 17.30, 20.55, 23.15.

LOS DEMONIOS

Con V. Redgrave y O. Reed, Pil8.

* AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626.

Sont. Refriger. 11, 14.5. 17.30, 20.55, 23.15.

LOGICCO fisico busca alma gemela.

(Pilsia.) Color.

* BETA. Lavalle 929 33-1850. —

"A BETARRITZ. Suip. 482, 382-6366.

"A BIARRITZ. Suip. 482, 382-8366.

"A

44-2310. 23.10. Lom: Opera Rock, creación del conf. Inglés The Who, con R. Daltrey y A. Margret, etc. (P[m]18]a.) 14.13. 16.20, 18.25, 20.40 y 23 hs.: Notic. Loc. vta. 2 das ant. Sáb. Tras. 1.15. x CALLAO, Callao 27, 40-1898. Hefriger. 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15 hs.: Tommy, cvn A. Margret y J. Nicholson, Direc.; K. Russell, (P[18]a.) 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50; Noticiero.

- CAPITOL. Sta. Fe 1348, 44-2319 15.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10

- EL REGRESO

DE LA PANTERA ROSA

SIR. Technic. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs; Notic.

- CERVANTES, Belg. 1820, 38-2608

Cont. 16.20, 19.45 y 23.15 hs. Peter Breck en: Mi adorado Benji; 14.45, 17.50 y 21.25; Un loco lindo en Nueva York. Louis de Funes. (S|R)

- CINEMA UNO. Suípacha. 460, Refriger. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50

14.45, ndo en 4. (8|R)

TO M N Y

Direc.: Ken Russell, O. Reed y A. Margret. (Pi18|a.) 13.45, 15.55, 18.10
20.30 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

CENEMATECA (Testro SHA).

Sarmiento 2255, 48-2170, Refrigor, 15, 19, 23 hs.: El muelle de las brumas; 17 y 21 hs.: El muelle de las brumas; 17 y 21 hs.: El muelle de las brumas; 17 y 21 hs.: El muelle de las brumas; 17 y 21 hs.: El muelle de las brumas; 17 y 21 hs.: El muelle 30 % dto. Estud. y Jubil.

COSMOS 70, Ctes. 9046, 49-0862, Refrigor, 14, 16.25, 18.30, 21,10 y 2.3.50 hs.: Dissection En castellano. a las 16.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Dissection En castellano. a las 16.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Dissection En castellano. a las 16.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: Dissection of Exarting and Colores

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.

T. ELECTRIC. Lav. 826, 392-1846

Completa. La dolce vita (Pi18).

M. Mastroianni y A. Ekberg.

F. GAUMONT. Rivad. 1635, 40-3050 15.40, 17.50, 20.30 y 23.10. La mas remascional persecucion con el ritmo de: cinerama:

14,30, 17,10, 19,50, 22,30; Notic. y En la era del jet sobre los Alpes (SIR.) VACACIONES EN ESPAÑA

Esp. Cont. Las Leandras, R. Durcal; Esa mujer, S. Montiel, Color. (Pil8ja.) Plates \$ 40.

* GRAN MITRE, B. Mitre 1332, 38-5430, A las 18,40, 19,50 y 23 hs.; b. locos y el coller de la reina; 13, 18,10 y 21,20 hs.; La 1sla del tesoro. (SIR.) Cont. desde 14 30 hs. Jueves a domingo, Pl. \$ 30. Lunes s miércoles. Plates \$ 15.

L REGRESO PANTERA

DE LA PANTERA ROSA

(S|R.) Direc.: B. Ecwards. Mus.: Henry Mancini: 13, 15.15, 17.43, 20.15

y. 22.45 hs.: Notic. Sab. Trasn. 1.20.

c. SPLENDID. Sta. Fe 1860.

44-0808|7294. Refr. 15.35, 10, 22.25:
19 y 22.25 hs.

(P|14|s.) Technic. S. McQueen. P. Newman, William Holden, F. Dunnaway, F. Astaire. Direc.: John Guillermir: 15.5, 18.30, 21.55: Not.

c. VFCFORIA. Av. Mayo 882.

c. VFCFORIA. Av. Mayo 882.

c. VFCFORIA. Av. Mayo 882.

st-1693. Cont. de 8 a 3 hs.: Hotel alojamiento: Sexoanálisis: Los doctores las prefieren desnudas. Pils.

THE TIRE PREIDER GENUALS, FIG.

THE TELL, SUPERIOS, 32.9.

THE ISLA MISTERIOS, 32.9.

THE ISLA MISTERIOS, 32.9.

THE ISLA MISTERIOS, 32.9.

THE ISLA MISTERIOS, 4.

Y. EL CAPITAN NEMO

CON O. Shariff y G. Tichy, (SF.)

15.50, 18.10, 20.30 y 23.50 hs; Not.

Fish, 18.50, 31.10 y 23.20 hs; Not.

Fish, 18.50, 31.10 y 23.20 hs; Not.

Fish, 18.50, 31.10 y 23.20 hs; Not.

Fish, 18.50, 32.10 hs; Not.

Fish, 20.50 y 23 hs; Not.

Refriger, 13.10, 14.50, 16.45, 18.45,

18.40, 20.50 y 23 hs; Not.

Refriger, 13.10, 14.50, 16.45, 18.45,

20.50 y 23 hs; Filme de K. Zanussi

MATRIMONIO JOVEN

** LORRANGE, Cortes 1872, 49-1800,

Refriger, 13.10, 14.50, 16.45, 18.45,

Un filme de E. FONG CORPUS, Not.

Refriger, 13.10, 13.3, 18.30, 20.30, y 22.50 hs; Not.

** LORRANGE, Cortes 1831, 46-1801,

Refriger, 13.40, 15.36, 18.30, 20.30, y 22.50 hs; Not.

** LORRAN, Cortes 1831, 46-1801,

Refriger, 13.40, 15.30, 17.80, 18.35, 18.35, 22.50 hs; Not.

** LORRAN, Cortes 1831, 18.30, 20.40 y 22.50, hs; Not.

** LORRAN, Cortes 1831, 18.30, 20.40 y 22.50, hs; Not.

** LORRAN, Cortes 1831, 40-1800, Frider, Peter Boyle y Gene Hackman,

PRISIA, Con Gene Hackman,

PRISIA, Con Gene Hackman,

PRISIA, Con Gene Hackman,

** LORRAR, Corteries Freitane el auto

Dayle y Gene Hackman,

** LORRAR, Corteries 1830, 18.35, 20.40 y

22.50, hs. Estrena; Freitane el auto

Dayle y Gene Hackman, Freitane

Refriger, 20.11,40, 15.30, 17.40, 18.30, 20.40 y

** LORDAR, Corteries Freitane

Wilder, Peter Boyle, Giorie Lesch
man o Gene Hackman, Freitane

Wilder, Peter Boyle, Giorie Lesch
Man o Gene Hackman, Freitane

Wilder, Peter Boyle, Giorie Lesch
man o Gene Hackman, Giolio Peter, 20.0, 872-983, 873, 13.15, 17.40, 20.10, 972-92, 13.10, 13.50, 17.40, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.50, 13.

Chmiento carma, Se., Sevo a la siciliana, Se., Monterey, Pop., 4. METRO, Cerrito 570, 35-4218, 14-45, 18-25, y 22 horas. Ganadora de 6 Oscar, ¿La mejor pelirula del 540 6 Cocar, ¿La mejor pelirula del 540 6 Color, Al racino, Robert de Niro, Dinne Keaton; 14.20, 18 y 21.35 hs.: Notic. Sab. Trasn. 1.30, 40-1094 | 0816. Refrigerac. 14, 16.15, 18 35, 20.55 y 23.20 hs. Do Julio 835, 20.55 y 23.20 hs. Do Julio en Teo.

LA ISLA MISTERIOSA

X EL CAPITAN NEMO

con O. Shariff v G. Tinti. en Tec.
15.50, 18.10, 20.30 v 22.50, Notic.

* MONUMENTAL. Lavane 780. 352-4815, 14.45, 18.25 v 22 hs.;

EL PADRINO

(2* parte). (P[18]e.) Al Pacino, Robert de Niro, R. Duvail, D. Keaton.

14.20, 18 y 21.45 hs.; Foile, 84-

Vida dedicada a una

mitologia

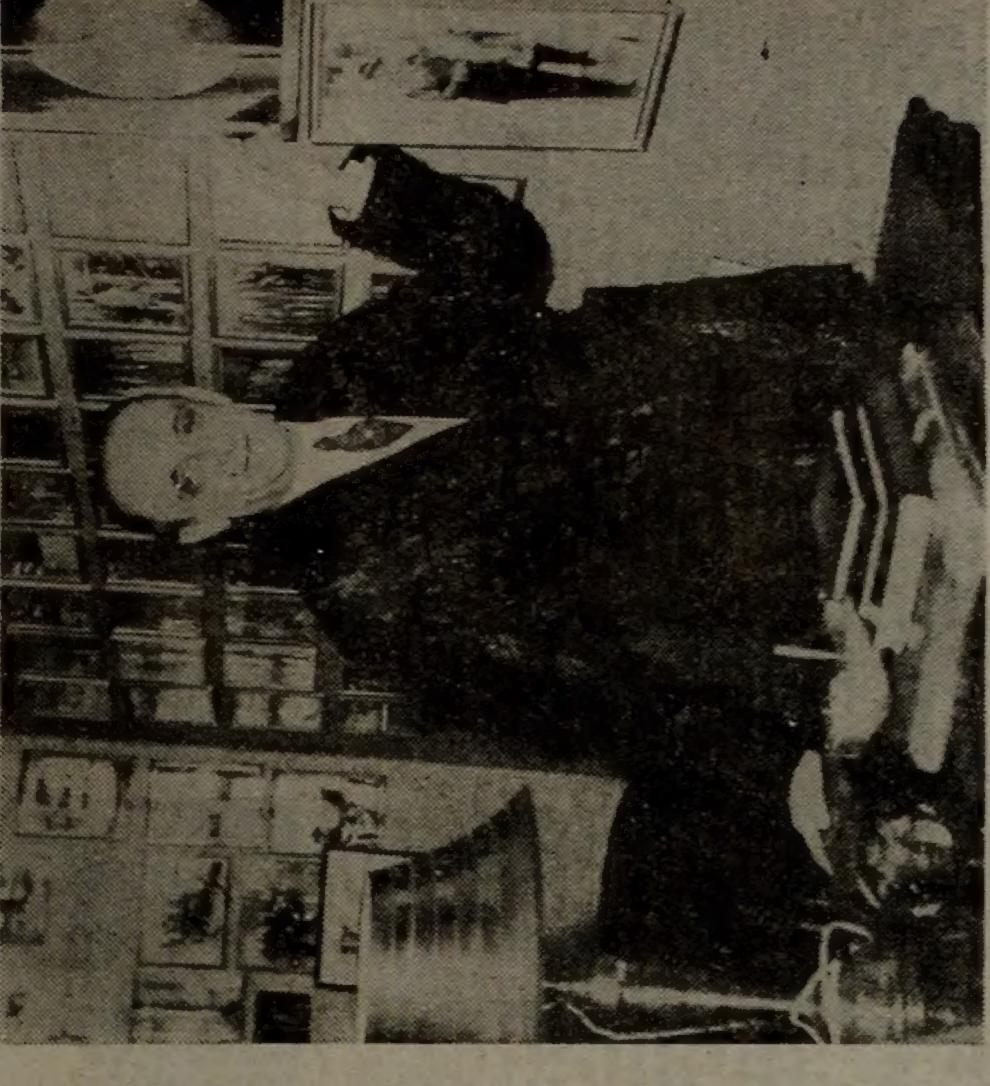
Pérdida Dolor:

recibió el Nipper a con la figura del rte del logotipo de distinciones también recilide Oro, una estatuilla con perrito que forma parte desa empresa discográfica.

A GUIRALDES HOMENAJE

Uno de los ultimos tangos de Juan D'Arienzo fue "Ballate un tango Ricardo", que tiene que ver con Ricardo Guiraldes, el autor de "Don Segundo Guiraldes, y está inspirado precisamente en una reunión de la que participaron Ricardo Cuiraldes, Ulises Fett de Mutrat, D'Arienzo y otros amigos por ese estilo peculiar que el maestro imprimia a cada uno de sus tangos, le pusieron "El Rey del compás". D'Arienzo era inconfundible, tu "swing" era absolutamente pegadizo y a la vez inimitable. Ni siquiera sus detractores dejaban de reconocer que su estilo era incomparable. Fundamentalmente definia un estilo único, particular, excitante, y así lo conoció el mundo, a través de sus grabaciones.

D'Arienzo siempre explicaba, definiento en el cual dejo la orquesta en suspenso y da la impresión de que ritmo con más interridad que anterio de bura de recuerdo doloroco, cuando la nostalida solo da paso a la lágrima, nos viene a la memoria la fuerza y el impetu de un hombre que regento los 75 años de su vida a la única pasión, a la más valedera y hermosa: el tango, expresión inconfundible de un Euenos Aires que no morirá jamás,



Congoja pueblo. fue due artista un imborrables Recuerdos



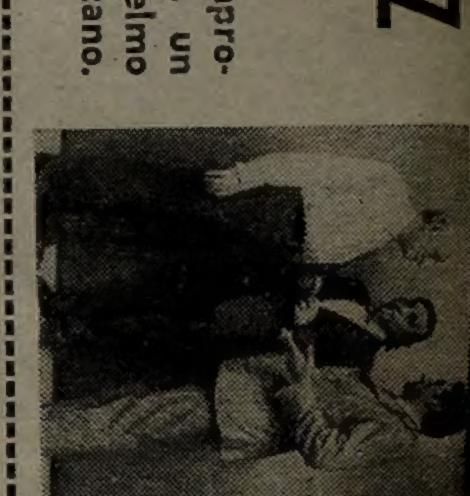
sus actuaciones. und en "Legui" El maestro junto a

les llama "del pueblo". Porque el arusta es uanterer pertenecía. Una "posesión". Pero en la Argentina, ser "artista del pueblo", es ganarse ese derecho con el corazón. Sin vuelta de hoja. Ser artista del pueblo como lo fue Juan D'Arienzo, porque nunca quiso salir del "ispa". Porque el era "bien polenta" como uno de sus tangos más entradores. Porque resonaba su ritmo increible, al terminar con ese ¡"tan tan"! con que la multitud acompañaba el último compás, un coro de voces refirmaba el avoyo y el placer de esa música exclamando: "¡Pobre de ellos!" Era un artista del pueblo, porque no era sofisticado. Porque era el porteño de la noche, el del estaño, el amigo infaltable cuando era necesarlo ir a ver al comisario y pedir el perdón del arrepentido que estaba en cana, porque había "scabiado" una copita de más. Por eso era un artista del pueblo. Y por eso pita de más. pueblo"

del pueblo, ninterrretar e undamentalmente supo

contrato hacer para una de a carnavales. gira inaugurar enfermedad, para complacer a temporada quedó decidido inconcluso en SC un boliche de público CD latinoamer long-play icano y, un Telmo mpro S

Así pasaron sus últimas horas.





Parientes y amigos cuando el suspenso y la ansiedad latían.

Welch.

La intervención quirurgica a cargo del profesor Clemente Morell había finalizado pasadas las dos de la madrugada del martes 13. Su hermano Ernani D'Arienzo y su secretario privado. Esteban Welch se sentían agotados, igual que la hermana. Pese a ello, decidieron quedarse para hacer fuerza desde afuera de la sala de terapia intensiva en el cuarto piso del Sanatorio Anchorena. Todo era incertidumbre. Según los facultativos, haría falta aguardar hasta que se cumpileran las 72 horas post operatorias para conocer un veredicto certero. El "maestorias para conocer un veredicto certero. El "maestoria para cia debil. Si bien era cierto que hacía mucho tiempo que no tomaba alcohol y que el clásico café lo había reemplazado por el vaso de leche con valnido un optimista respecto a su enfermedad (no podía creer que una úlcera "de morondanga" lo pudiera voltear), la edad, los achaques y una vida nocturna intensa que lo veía volver a dormir ya entrada la mafana, le quitaron ese cachito de fuerza que le faltó para salir alroso de la sala de operaciones. hermano Ernani D'Arienzo ns secretario E.

tanta dedicación ante unos músicos que conocían a su conductor casi de memoria y donde no había público para aplaudirlo. Pero Don Juan era así.

Mientras los "chochamus escaviaban", el solía saborear su leche con vainilla en un viejo bowling ubicado en Carlos Pellegrini al 100, apenas a unos metros de su casa. Había vivido demasiado como para ver caer uno tras otro a los tradicionales carés de Buenos Aires. Tal vez resignado a ese destino, había elegido como su café "de parada" un bowling Allí, reunido, con sus amigos, gente de tango y noctambulos calaveras hizo caso omiso "al espíritu importado" del juego de bolos y habíaba de lo suyo, la mú-

na pasada, sin embargo, esos temas de conversación se mechaba y a veces, con el de la salud. Las clásicas palabrotas que lanzaba afectuosamente contra los "gomias" dejaban pasar a veces un "Pucha como duele el estómago, muchachos; me parece que la mano viene fea". El sábado por la nomente con su fiel Welch, aceptar un contrato para aceptar un contrato para marzo en Michelángelo y descartar todas las actuaciones en carnavales: 'La salud está primero" —razonó—ind esenlace parecía yenirase. Se acostó a las 8 de la mañana "cuando habían empezado a baldear el bowling" y recién se pudo dorsica, del viejo B res. Durante toda fa venir-las 8 de la nabían em-pudo dorbrato para elángelo y is actuacio-s: "La sauenos

mir a las 9.30. Roberto Rufino, uno de los contertultos de esa velada le había recomendado que tomara un somnifero, "no vaya a ser maestro, que se me desvele con el dolor". Una hora y media tardó en hacerio: "Esta vez es grave", le dijo a Welch, quien había decidido quedarse sentado a su lado.

Despertó cerca del mediodía, Pidió el antlespasmódico; el dolor de la úlcera era
insoportable. Viene un médico y le receta calmantes.
Una dosis, dos dosis... "Hublera tomado todo el frasco
si Lo hubiéramos dejado",
confesó su hermana. Al rato, vuelta al dolor. Luego.
vómitos de sangre. La cosa
estaba fea. Otro médico y
hasta un tercero. La situación no variaba.

Así lieza el unes. El dolor
era fuerte, pero Don Juan
no quiere saber nada de internarse. en un sanatorio.
Todos tratan de convencerio
pero él dice que no. Por fin,
ante un cuadro tan acongojante, quienes lo rodean deciden hacer caso omiso a su
pedido. A las 15 horas, una
ambulancia atraviesa ululando el centro porteño. La
música de la sirena pedia
paso para el "Rev del Compas", pero nadie lo sabia.

A las 21.30, despuss de los
análisis, de las radiografías,
de la angustia, la extrema
decisión: "O se opera, o no
se parantiza nada. Su vidapende de un bilo". Cuatro
horas y media más tarde, salía del quirófano, al que habia entrado con total lucidez. totalmente dormido.
Apenas si se iría a despertar antes de respirar por
utima vez.

Juan D'Arienzo era un vehemente. Todo lo tomaba con fuerza y decisión. Quienes lo vieron dirigir por ultima vez su orquesta, en un estudio de grabación donde preparaba el que a la postre será su último e inconcluso LP, se extrababan de que un hombre de 75 años (los babía cumplido el 14 de

R.

Rufino

esposa,

aguardando

VIENE

FUERTE"

gato encerrado". Muus veces llega sacando la
gua casi para presentarante el público, aunque
e no se da cuenta

todos

s y fo-en La Por si n "dato

10

Pesca en Faro.



Por la Ciudad Feliz anda
Jorge Gandolfi. el "secre".
de Libertad Lamaraue. A
todo el mundo le muestra
la última postal recibida de
la estrella: desde México
"No paré desde que llegué.
Hicimos solo una visita a
Miami, donde di dos recitales con mucho ;xito. En
meses más vuelvo"...



En la cena de su cumple-años, Mercedes Carreras, más que festejar su "birth-day", brindó por un em-pleado suyo en el Teatro Odeón. Resultó que un re-flectorista, de sobrenom-bre "Sapito", encontró un reloj de diez millones y lo entregó a su dueño. Todo un ejemplo para imitar.



Perla han fallado. P acaso, les damos un que es fija": toma sol Balneario una curva Mar

1) Migajas; 5) Lindo: 8) Acibar; 9) Tela fibar; 9) Tela fina; 10) Especie de serp i en te: 12) Emb a r c ación de lu jo (pl.); 15) Dios egipcio del Sol; 16) Perro; 19) Caudal que lleva la mujer; en matrimonio: 20) Yunque para plateros; 21) De ja mejilia; 23) Impar: 24) Aumentativo: 26) Igual; 28) Neg a c l ó n: 29) Bardo: 30) Rio de R u s i s; 31) Prefijo: 33) Ente: 34) Chacó: 35) Divini d a d egipcia; 37) Aum e n t o: 39) Cuerda de espar Horizontal

Clay: ahora estrella

enos 45

grande: mi propia historia".

Y la historia de Muhammad Ali sin duda alcuna es interesante. Es atractiva. Es interesante. Es atractiva. Es variada. Es diferente. Una revista que enjuicia libros anticipó respecto a la oura literaria: "Su colorido, marcha, candor, intimidad, agalias, orgulio, humor y humanidad, además de una honda calidez afectiva y ternura, convierten el tema en un genero único o, cuando menos, que no se parece a nimouno".

Tom Gries, el director, que lo fue también de la película "La fuga increible", con Charles Bronson y de la difundida "QBVII" de televisión, dijo que "es el primer caso de una figura internacional de semejante

pres si n estigio que se encarna a mismo en el cine".

La filmación se cumplirá Louisville, Chicago, Mia
s. Se sabe que Alí percirá un millón de dólares re de "tasas", pero se igra si además recibirá aln porcentaje extra, lo que en puede ser.

dól De lo que no caben duas es de que la Universal
ene una fe ciega en el fille. De no ser así, no inertiria cinco millones de
flares en esta producción
lonstruo, con dos astros colo James Caan y Elliot
fold, que también por vez
rinera aparecen como "seundones" de alguien que

世上での計

mento: 39)
Cuerda de esparto (Pl); 41) Hamaca 42) Flantigrados; 44) Condimento: 45) Lance del ajedrez;
46) Cronómetro; 48) Detener; 49)
Amarrar; 50) Medalla que en
Roma llevaban al cuello los hin
jos de familias nobles; 51) Etica;
52) Aspectos. baraja; 45) Perversa; 47) Peda: de piedra pómez; 48) Interje ción que denota repugnancia.

terreno; 40) Símbolo del gallo; 41) Rostro (Pl.); 43) Carta de la	precedió al de hoy; 38) Prec	ticulo; 31) Pasion; 32) F	Extraños; 25) Otorgas; 27	de la naturaleza; 21) Apodos; 22)	tracción 18) Conforme al	14) Cavidad del pecho; 16) Que	me: 13) Cludad de Ingla	7) Hofalata: 10) Anade: 11) Tea	Aire musical; 5) Gobernador bur	2) Felinos; 3) Ala grande; 4)	Vertical		for de familias nobles; 51) Etics;	Amarrar; 50) Medalla que en
gano; de la (lo de	a que	Ar-	8; 22)	orden	Que	terra;	Tea-	tione:	e; 4)			Etica;	e en
5/2		Α.	-	_	_	$\overline{}$								
Sol		%	2	R				Σ	ţa.	0	79		<	
Soluc	D L	60/00	> R	3 18	d F	0 4	The second	N	0	2	0		V E	0
Solución	PLA	Table C	R A		A G I	P 0	PASS R	NA	0		0 0	9	V E R	(La
Solución e	B Y T d	SERVIC A	_		I D A	P 0 0 3	RI		5 0 5	0 10 0		T D	V E R A	(La s
(Solución del	A R Y T d	CAL	R A	RETA	I D A	P 0 0 3 E	RIB	VRBNV	5 0 S % L			A T D	VERAZ	(La golu
2	PLANA	CALO	R A		I D A S O	POSSE H	A B I A		5 0 5 0 L A			H V L G	VERAZ	
2	PLANA A	CALO	R A		T D A S O T	POSSEH	A B A		5 0 5 30 E A T			H V L G	VERAZ	
2	PLANA	CALOX	R A		TOASOTO	POSSEH D	RIBAA		5050270			A W L B	VERAZ	Incron,
2	PLANA	CALONR	R A		IDASOTOS	POSSEN DE	RIBAAY		SOSSIATON	2 6		ARBEN	VERAZASEL	Incron,
el problema	PLANA	CALONRO	R A		IDA SOTOS	POSSHUDES	RIBAAYI		SOSSIATON	2 6		DA H PAR	VERAZA A	Incron,
el problema	PLANA	CALONNON	R A		IDAGGOTOS	POSSEM DES	RIBAAYIO		SOSDEATON	2 6		TAH PARO	VERAZASEAG	Incron,
el problema	PLANASSOSIAK	CALOMARON	R A		IDASSOTOSV	POSSH DES	INVELI		SOSMATON	2 6		TAHPARO	E A C A	
2	PLANAMOSIAKA	CALOSARON	R A		IDASSOTOSSEVA	S E H D E S	INVELI		SOSSIVONSED	2 6		TAHPARO	ZATA	Incron,

ULTIMA HORA, diario de la mañana. Registro de la Pripiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, a ministración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 84 y 30-7811 al 13. Director General: Delfor F. E. Oter

En casa de Martha González es donde más asados
se realizan. La estrella es
feliz agasajando a sus amigos, compañeros de elenco
y colegas que la visitan.
El que protesta como un.
condenado es su marido,
"Chiche" Sosa, y el que
nunca se pierde uno es
Alberto Argibay el solitario.



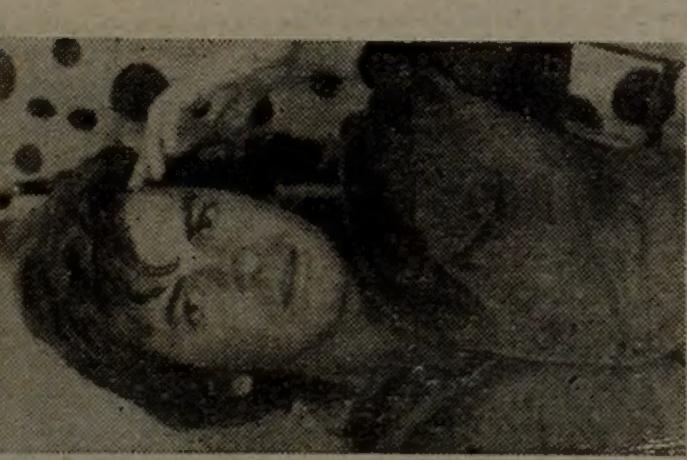
TRUGO PLAYERO ES GRAN ESPECTAGUL

Sería bueno instalarse con una cámara y un micrófono junto a una de las mesas en las que se realizan los partidos de truco en la playa Mar y Soi. Alli, sin ninguna clase de libreto, podrian armarse los espectáculos más graciosos y entretenidos de la temporada. Las bromas, los requiebros para cantar alguna flor, los dichos con segundas intenciones y, en fin, todo el salero de la picardia y la improvisación está condensado en esas tenidas impagables. Thelma Stefani, por ejemplo, es candidata a las cargadas de puro despistada, cosa que los de a pareja rival de turno aprovechan al máximo. Mientras tanto, los contertulios se divierten en grande.

Pero ahí no terminan las partidas de cartas. Eso tan solo es de día y en la playa. Ya se han organ zado, para después de las funciones teatrales o para los días de decanso, encarnizadas partidas de póker en lugares aun "no dados a conocer". Se sabe que a las mismas concurren todos aquellos que otros años eran "habitués" al Casino, pero que ahora, por cuestiones de "pasos" y popularidad no quieren concurrir... Y los dejamos en esta envio, nos esperan para jugarnos algunos pases...

Un actor que está en ascenso, pero que a Mar del Plata llegó para descansar, es Jorge Cavanet, Trabajó mucho durante el invierno en Buenos Aires y asegura descansar y ver espec-táculos: no se pierde uno. está en todos y en prime-ra fila aplaudiedo a colegas.

TEMMA WOLAR, I





ACUARIO

PISCIS

ARIES

TAURO

(21 de abril al 22 de mayo)

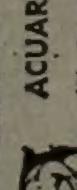
GEMINIS

Muchas difficultades, purden ser superadas si actúan con fe y decisión; dinero al cobro; pusden invertir y firmar: en al camor problemas; salud bien.

(22 de junio

No se amilianen ante nadi, im-chas y triunfos; dinero seguro, dia para el amor, los asuntos de la casa y los viajes; su número el 2; cuiden la digestión.





LEO

as; en casa nervios y si si-así habra disgustos; visitas eradas; en dinero bien; nú-clavo el 1; buena salud.

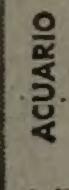
ud un poco floja, practisjercicio o deporte; dinero
ará; gran amor; definien casa; alegria por nocambios en sus labores.

muchos disgustos; evi-mientos con parlentes s; dinero llega; cobro do; regalo; gian amor.

(23 de mayo

La turde es muy busas para ustedes, pueden cobrar, inver-tir y firmar; recuerden es nº 5; in salud muy blen; en cusa alc-gres horas; pueden viajar.





Noticias, novedades y sorpresas a granel, dia para arreglar los asuntos de la casa y los problemas en el amor; no jueguen y si invierten o firman, atención.

(21 de fabrero el 20 de marzo)

CANCER



Eviten ponerse nervioses; pro-blemas en casa y en el amor; en sus labores puede haber pro-gresos, lo mismo que en el dine-ro; eviten estimulantes; nervios:

VIRGO

Dudas se aclaran; invieran y firmen tranquilos; trabajo con novedades; dinero en las manos; ladrones en aceche, cuidado; salud, bien; un gran amor.

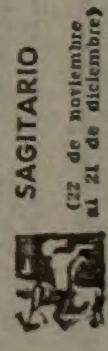
LIBRA

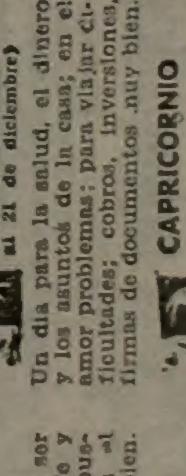
al 23 de setiembre

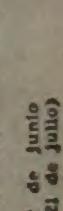
superarios si saben ac-n fe; recuerden el 5; bue-id; poco dinero, pero re-un amor que se afirma.

Muhamand: Pulseando

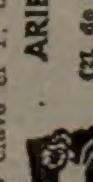
problemas; en sus tra-en casa novedades; ci-aro; inviertan y firmen 38; para vinjar gran dia, jes o cambios es ideal. af 21 de noviembre) ESCORPIO



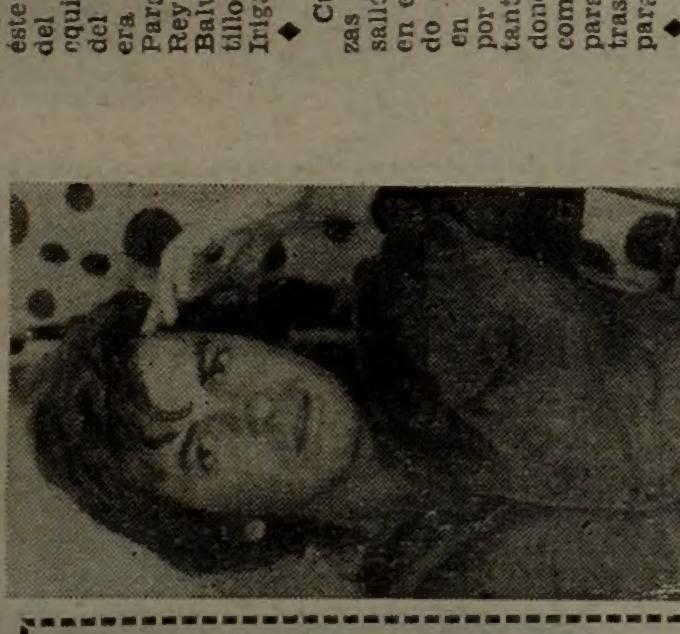


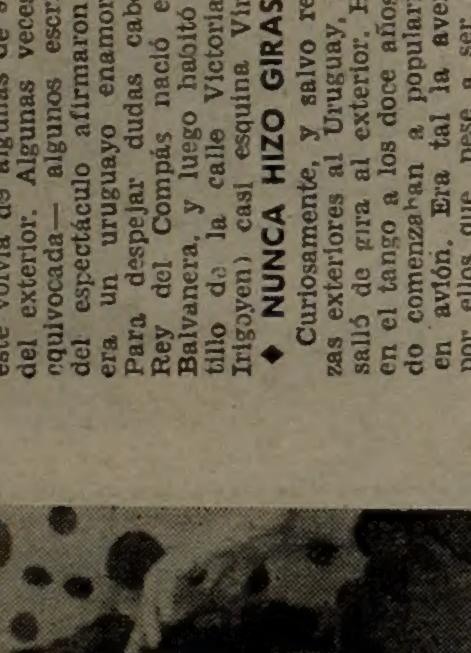






Poco antes de caer abatido por la ulcera, D'Arienzo, su secretario privado y un honesto empresario artistico habían estado conversando de que "ya es hora de que lo conozcan tantos públicos del mundo que se mueren por verlo". Con algunos reparos el maestro estaba cediendo a la tentación al punto que pensaba seriamente en romper su juramento de no viajar nunca en avión y visitar Colombia (porque Gardel es ahí idolo) y a Japón, de donde se cuenta que hasta el principe Hirohito le giró cierta vez un cheque en blanco para que el lo llenara a cambio de tocar allí.





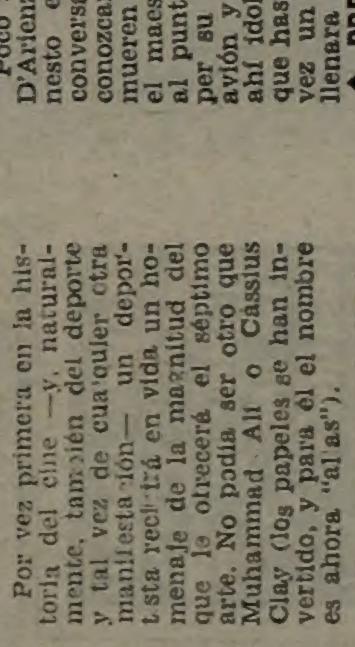
Muchos argentinos comenzaron a concer la trascendencia de don Juan cuand éste volvía de algunas de sus exitosas gira del exterior. Algunas veces — y en form equivocada— algunos escribas influyente del espectáculo afirmaron que D'Arienz era un uruguayo enamorado del tange Para despejar dudas cabe decir que Rey del Compás nació en el barrio e Balvanera, y luego habitó en un convertillo de la calle Victoria (hoy Hipólit Irigoyen) casi esquina Virrey Ceballos.

Curiosamente, y salvo regulares mudan zas exteriores al Uruguay, D'Arienzo jama salió de gira al exterior. Había comenzad en el tango a los doce años de edad, cuan do comenzaran a popularizarse los viaten avión. Era tal la aversión que sentipor ellos que, pese a ser idolo indiscuticanto en el Japón como en Colombia donde algunas radios usan los primero compases de "La puñalada" como cortin para anunciar sus informativos—, nunctraspasó por el alre las fronteras del papara ofrecer su arte en otras latitudes.

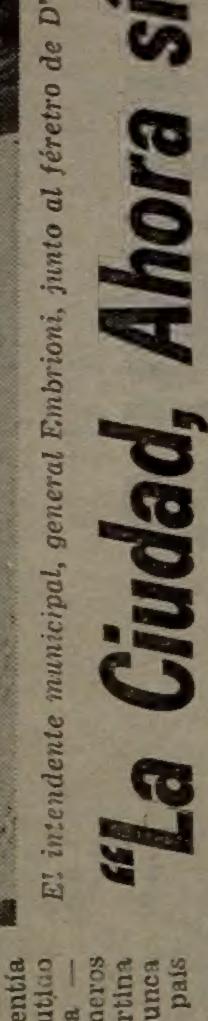
"Mi cuerido amico Juan D'Arienzo tiero vez el también fenecido director orquestal Francisco Canaro—: él sacrifica lo melódico en beneficio de lo rítmico, del compás". Esto último fue precisamente lo que motivó que en una de sus tantas actuaciones en cabarets porteños un animador, el llamado Principe Cubano, a cargo en ese momento de anunciar los números del local Dancing, lo anunciara por primera vez al público como Juan D'Arienzo, el Rey del Compás.

♦ VIUDO, SIN HIJOS
 Juan D'Arienzo habia enviudado hace ya tiempo y de su matrimonio no habian resultado hijos. Ultimamente, solo y noctámbulo, habia compartido el departamento con su hermana, en la calle Carlos Pellegrini al 100. Dormía generalmente hasta pasada la hora de la siesta, iba al local de turno a trabajar y completaba la noche con sus amigos en un bowling ubicado a escasos metros de su casa.
 ♦ VEINTE AÑOS DE CONTRATO
 El popular ídolo fue figura central del lujoso y hoy demolido cabaret Chantecler, durante 20 años. Pocas figuras a nivel mundial pueden ostentar un record de contrato tan prolongado como el que tenía D'Arienzo con el suntuoso centro de la noche porteña.
 ♦ VIAJE DE DESPEDIDA

Son innumerables los tributos que por su vasta carrera artística en lo estrictamente musical recibió D'Arienzo. Solamente el sello RCA, de donde fue artísta exclusivo prácticamente desde que adquirió patente de ídolo, lo premió con una docena de Discos de Oro, por haber superado el millón de placas vendidas en un solo año, y el Nipper de Oro, una estatuilla representativa del conocido emblema del perrito.



Alf, entonces, será el astro
absoluto de una gran producción cinematografica de
la Universal, oue se titula
"Ali", y cuyo subtifulo lo dice todo, o, cuando mener
consistirá temáticamente la
obra que habra de dirigir un
prestigioso director de Hollywood, Tom Gries: "El más



Tal cual ocurrio meses atras, a raiz de la muerte de Anibal Trollo, la de la canción popular, como lo fue Juan D'Artenzo.

Por su velatorio desfilaron miles de personas. Como decimos en otra parte de esta misma edicica, no hubo distingos de clases ni de edades. También hubo funcionarios oficiales. Y quien no podía estar ausente, entre ellos, era el intendente de la ciudad de Buenos Aires, general Embrioni. Lo vimos ingresar con expresión de pesadumbre. Era evidente que sentra sincero pesar por el infausto acontecimiento, al par que cualquier ciudadano que ha hecho del tango un algo consustanciado con su forma de ser y con D'Arienzo, en especial, un símbolo de esa forma de expresarlo, tan vibrante y varonil.

Una vez que hubleron pasado unos instantes de contemplación frente al cuerpo de quien ya ha dejado este mundo y posteriormente saludar a sus familiares, pudimos recabar su opinion sobre el doloroso suceso.

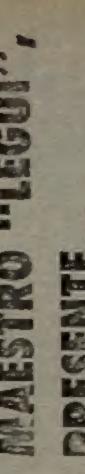
La ciudad de Buenos Aires —dijo el general Embrioni— se ve privada ahora del rey del tango, con quien ful muy amigo en la época en que vivia en el Uruguay. Verdaderamente era una gloria escucharlo y ahora que se ha ido la ciudad se vistió de duelo.

Principalmente esta última frase podría tomarse como resumen de la impresión que vivian cada uno de los que pasaron por el lugar, para rendirle el último homenaje a quien, desde hoy, pasará a formar parte de los grandes que fueron, pero que perduran en el recuerdo, llevado por la inconfucible cadencia que le supo dar al tango.

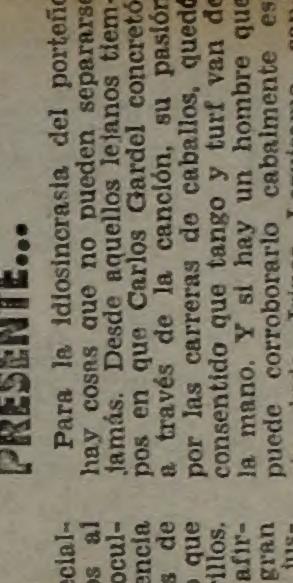
Un dispositivo de guardia permanente prestaba atención a los sofocados o a aquellos que —posiblemente— ante el féretro sufriesen algún inconveniente. Es fácil explicarse esta situación porque mucha gente de avanzada edad se hacia presente, al cierre de esta edición, ante el cuerpo de Juan D'Arienzo.

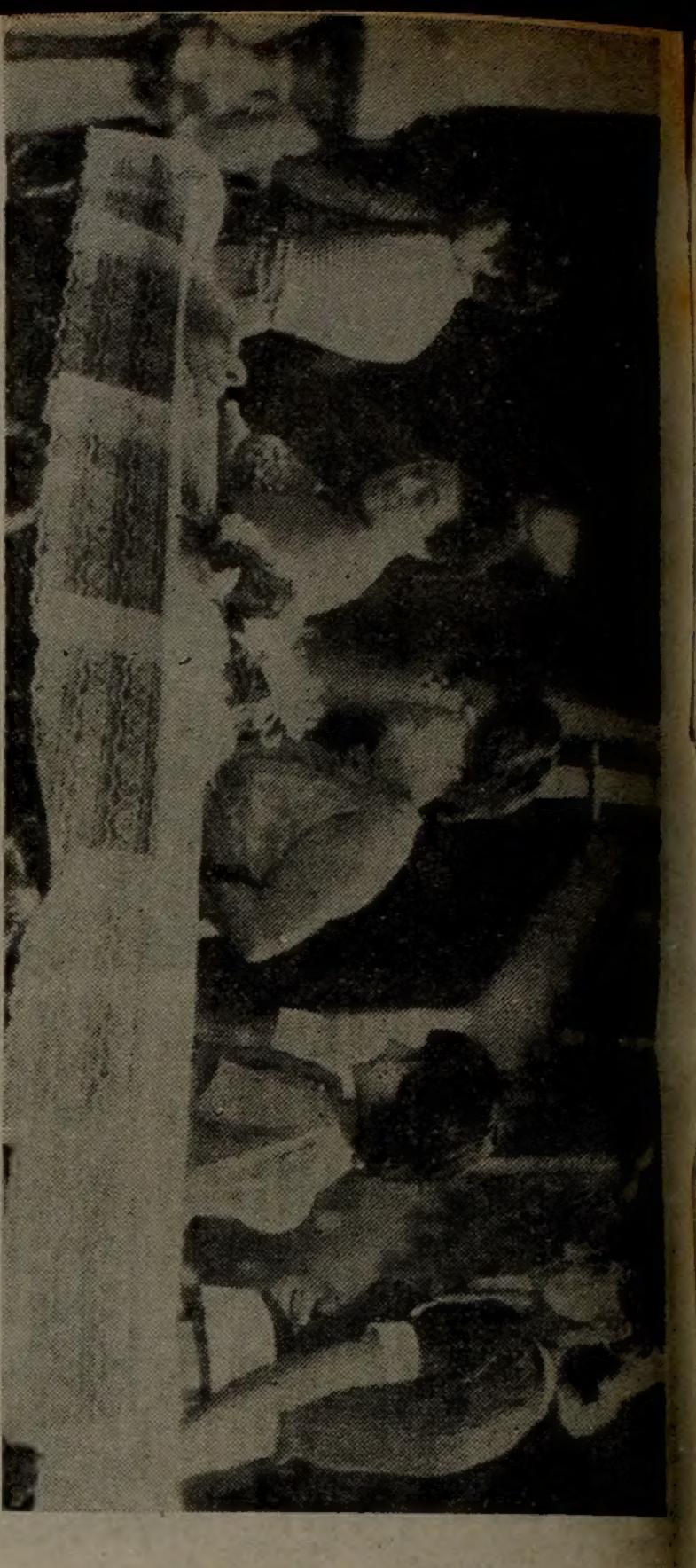
(1893), PRESENTE ... MAESTRO SADAIC, AUSENTES ...

La gente del ambiente, especialmente los que están dedicados al quehacer musical, no pudieron ocultar su extrañeza por la ausencia en el velatorio de autoridades de escuchamos en muchos corrillos. Algunos se mostraban molestos, afirmando que representaba una grande atención, mientras que otros justificaban la falta, acotando que los responsables de la sociedad de los compositores se encontraban en Cosquín, para el festival. Pero contra esto se hacía notar que, hasta ese momento, tampoco se había designado orador para el sepello.



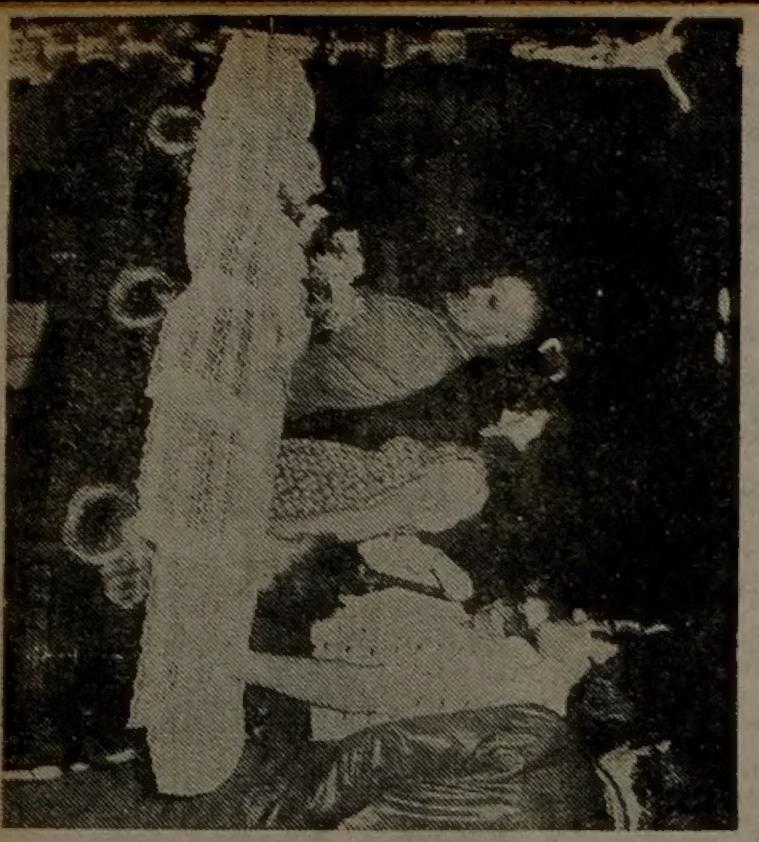
Para la idiosincrasia del porteño hay cosas que no pueden separarse jamás. Desde aquellos lejanos tiempos en que Carlos Gardel concretó, a través de la canción, su pasión por las carreras de caballos, quedo consentido que tango y turf van de la mano. Y si hay un hombre que puede corroborarlo cabalmente es, sin duda, Irineo Lequisamo, cantado por el "Morocho del Abasto" y amigo intimo del maestro D'Arrienzo. Su presencia en el velatorio fue la confirmación de una estrecha unión de dos hombres y de las actividades que representan.





congoja popular quedo demostrada en el incesante des jue ante ta capilla ardi ente. El adiós final a D'Arienzo ..

o admiro. San Martin a despedirse desconocidos, Todos desfilaron



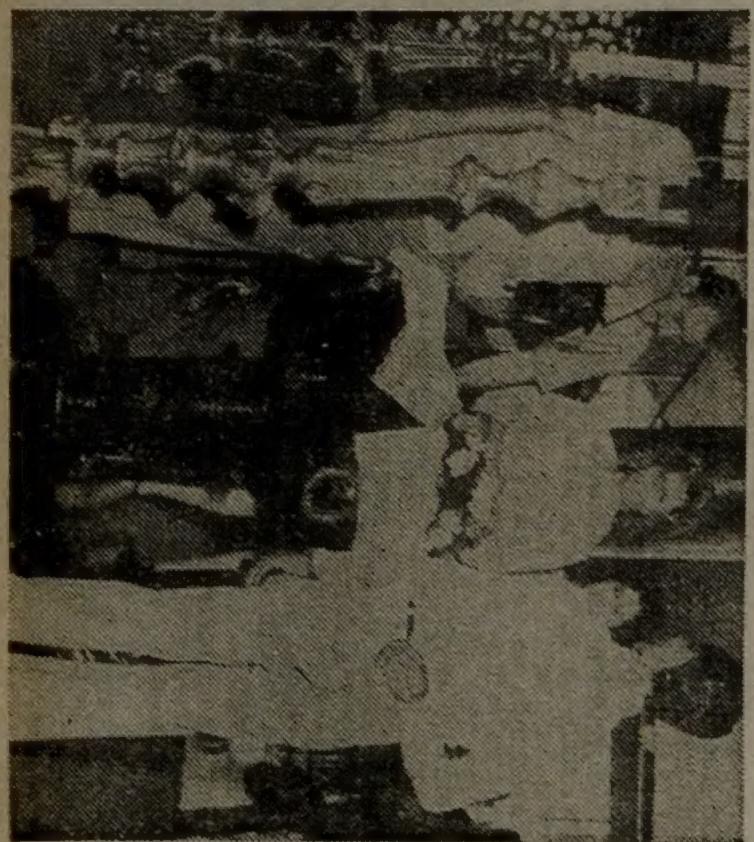
quisieron estar presentes 13 último adiós

Escenas de profunda congoja se vivieron en el velatorio de los restos de Juan D'Arienzo en el teatro General San Martin. Desde las 11 de la mañana de la vispera, se pudo observar un destile incesante de público, amigos y familiares del extinto que testimoniaron de esa manera el dolor y la tristeza irreparable por la pérdida de uno de los más genulnos representantes de nuestra música popular.

Etoy a las 16 se llevará a cabo el sepelio en el Panteón familiar del cementerio de la Chacarita. La primera ofrenda floral que llegó al recinto, fue la del gobernador de la preciso momento en que se conoció el lugar donde serían relados els restos, una verdadera multitud desfiló ante la capilla ardiente, para dar su postrer adiós al inclvidable maestro. Sin duda, una de las notas más emotivas fue la presencia de destacadas figuras vinculadas al tango y que de una u otra manera tuvieron la dicha de compartir horas junto al "Rey del compás". Ello dio lugar a conmovedoras escenas de dolor. Así expresaron su congoja ante los despojos mortales del querido maestro, figuras como Tania, Roberto Rufino, Roberto Goyeneche, Floreal Ruíz, Horacio Salván. Osvaldo Pugliese, Enrique Stamponi, Alberto Manino, Alberto Echagüe, José Basso, Alfredo De Angelis y

Poco antes de medianoche se hicleron presentes para testimoniar su homenaje. Juan Polito, Roberto Arrieta, Héctor Varela, Raúl Berón, Rafael Rossi, Pascual Pérez, Ricardo Calicchio, así como también su hermano Hernán D'Arienzo y su hermana Josefina.

A las 18.45 llegó i señora presidente de Perón. Posteriormente taría de Prensa y Di dente del Concejo De una ofrenda floral de la excelentisima la Nación, María Estela Martínez de te se recibieron coronas de la Secre-lifusión de la Presidencia y del presi-leliberante, señor Miguel Unamuno.



Los rostros son por demás elocuentes. Un dolor ciudadano

Cine

Retiro

AQUI ENTE RESE SP AHORA

ruimos,

comimos

ahora

(Ilenitos)

confamos.

vich

que

Un cinco en los "rattings" (que si que se siguen midiendo) y el conmutador sin sobrecargarse en la hora de transmisión, esas son las pautas de que el reemplazante de Andrés Percivale no tiene tanto "angel" como el anterior dueño del horario. Y eso que la mecánica del programa está igualita, igualita.

PROBLEMAS

No arregló aún su pro-blema con Canal 9 la ac-triz Susana Campos. El asunto, como se recordará, es de vieja data. Trátase de lo siguiente: libretos y enfoque del programa; ella lo quería "unitario".

TARJETAS

Hemos recibido pocas, en verdad, pero buenas. De París, Delon. De Los Angeles, Polanski. Y de Roma, Sofía. A los tres muchas gracias. (envidiennos).

URUG

Por quinta vez al Japón:
Graciela Susana. Siempre
cantando tangos. Un colega.
al felicitaria, lució su imaginación diciendole: "Vos si
que no tenés problemas con
los transitores..."

• RETORNO

A las 5 en punto de la tarde... Traje negro, camisa rayada, viósele nuevamente a Cacho Fontana en las mismisimas oficinas de la mismisimas oficinas de la ununultima pelea de la noche") o, quiza, otro negocio adhoc, sui generis o ut-supra, in situ o cosa asi.

• "GOLA"

Laringitis, "gola" pinchada, voz tomada o algo al tono. Lo cierto es que Latrea, desde ayer por la mañana, ha dejado su espacio al encontrarse —ayer on que su voz no responde, que digan a dónde la han ido a enterrar (tango). Volve, Hector, que dona Petrona, sin ti, es otra cosa.

UAYOS: Están todos. Ethel, Sofovich,

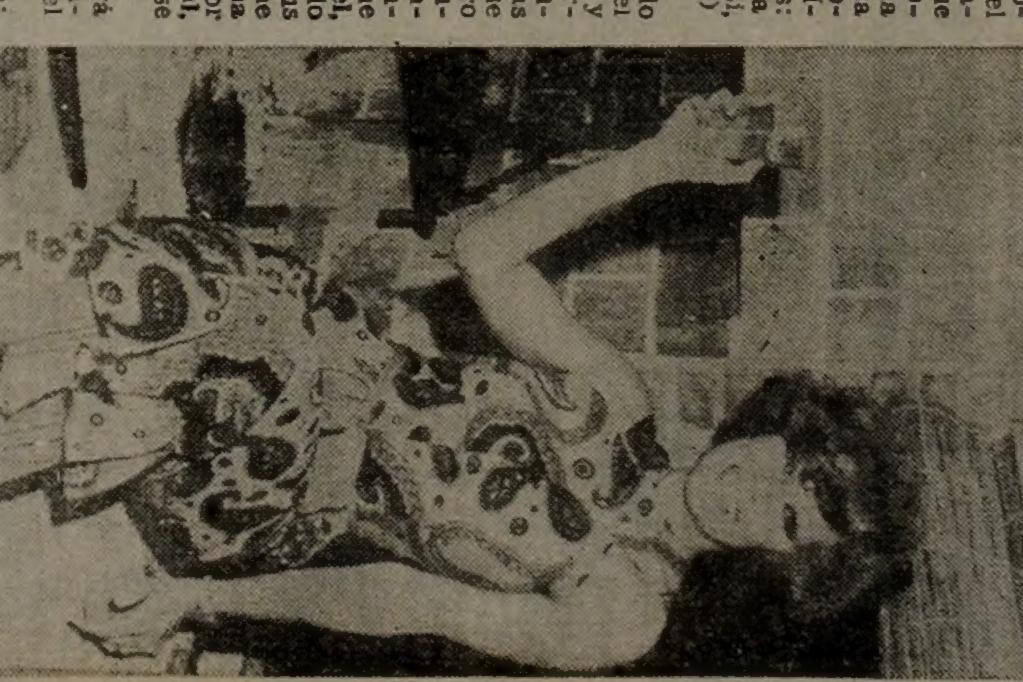
mos de había nocido marca de tivo, al cula de tratand esta ve de hál animo ch nos lanzó quejarnos c cuando

su esperion: Reguay de con su retoños di resto lación lación pre, no quedab Berugo cel cha si trab Junta als fig Hugo su espo lona p Farets, Antoni Mario dice 30 a), Pochy Grey, z, Tito Mendoza per. "infraestructura" de harán el filme de

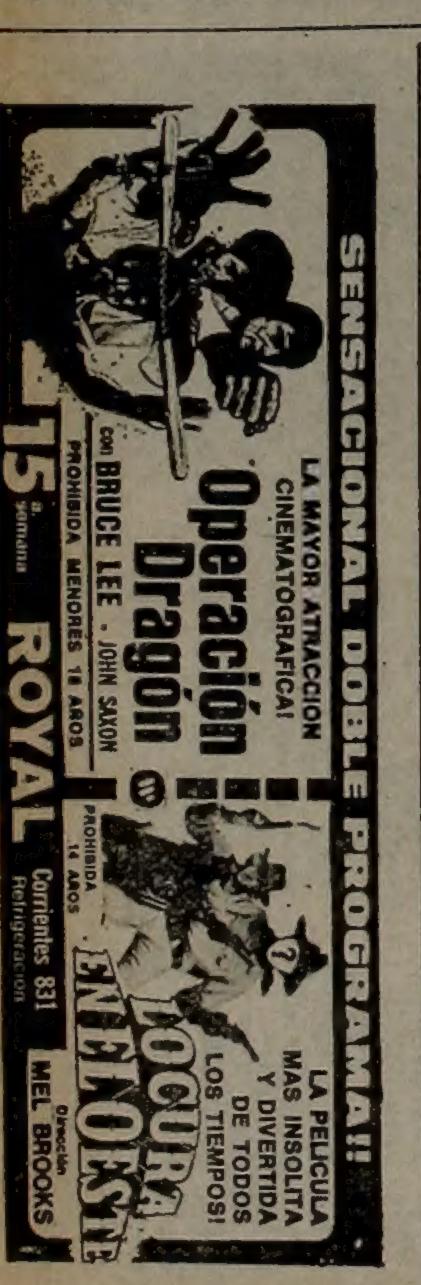
Algo
"La no
yoria
Hotel
La n
Palito
erótico os of hurto". Y l

e" que como será pa promete: comedia ara verla.

ESTRICTAMENTE



ROJO. Primera Sono Film".



◆ ORNELLA, COMEDIA

SAN REMO, 14 (ANSA).

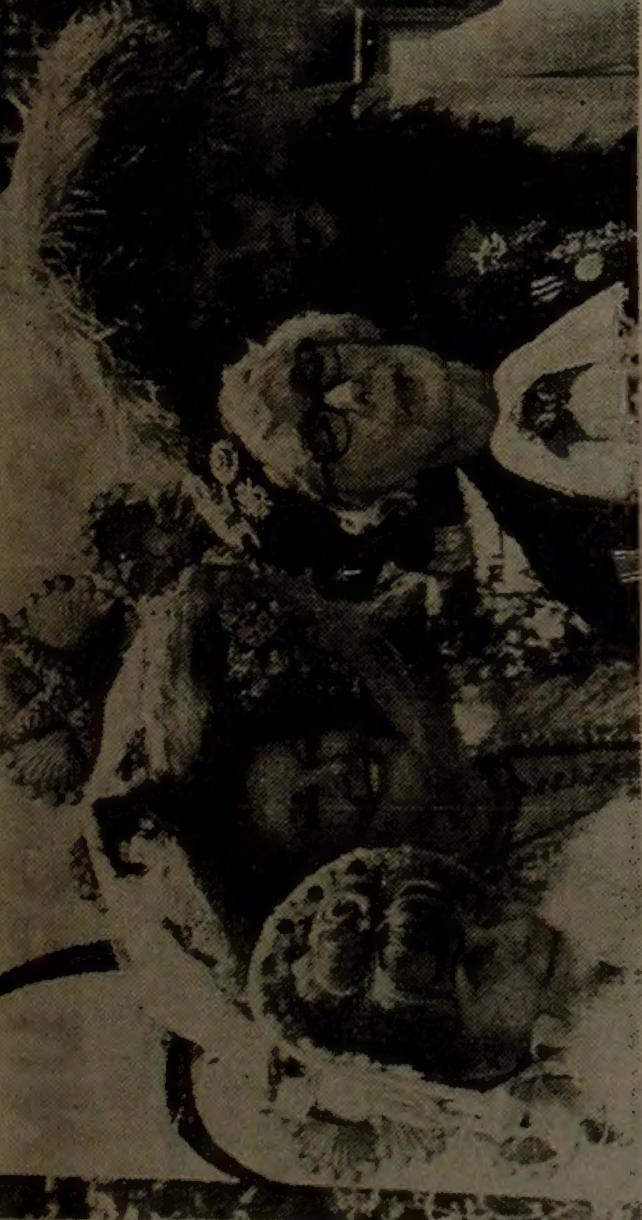
— Ornella Vanoni encarna
a la esposa insatisfecha de
un periodista que la descuida en aras de su oficio
y sus ocupaciones múltiples,
en una comedia en dos actos estrenada en San Remo,
en el teatro de la Opera
del Cas'no local. La obra
es "Amici Miel", tiene texto de Iala Fiasti y enúsica
de Bruno Canfora. La dirección es de Garinel y Giovannini. Al lado de Ornella
Vanoni actuaron Gianrico
Tedeschi y Duillo del Prete.
Ornella Vanoni ha sido muy
aplaudida y elogiada por su
interpretación. Ha demostrado ser una excelente actriz y además ha cantado
en la obra con su acostumbrada calidad. Muy aplaudidas también fueron la escenografías de Giulio Coi-「しまし にょっしは しゅうらははないのとくないのできるとし 一手のはいのになりに

La p eza pasó inmediatamente a Turin, al teatro Alfieri, y más adelante se
ofrecerá también en Verona, Elorencia, Bolonia, Roma y Milán.

La obra ha sido unantmemente elogiada por el
público y la critica especializada.

UN CHICO EN BUSQUEDA DE POR TIERRAS HERMOSAS Y

POTE. AVELLANEDA COSOL



grandes! eighton, iqué

DILLO

CHICHESTER, Inglaterra, 14 (Reuter-Latin). — La actriz británica Margaret Leightera, que obtuvo repetidos y significativos éxitos en escenarios teatrales de Londres y Nueva York, durante su larga carrera, falleció aquí a la cdad de 53 años, según se anunció hoy. La actriz estaba casada con el actor Michael Wilding. Su deceso se produjo mientras era trasiadada a un hospital en esta población del Sur de Inglaterra. Informó un vocero que aún no se pudo establecer la causa del deceso.

Margaret Leighton había retornado el año ultimo a la escena iondinense tras una ausencia de cuatro años, para protagonizar junto a Alec Guinness la pieza teatral "A Family and a Fortune". Durante la década de 1960, que pasó trabajando en Nueva York, la mayor parte del tiempo, fue distinguida dos veces como la mejor actriz de Broadwry.

Su nombre adquirió notoriedad cuando integró la compañía del Old Vic en la temporada 1944-45, precisamente al comienzo de la época de oro de Laurence Olivier, después de haber debutado a los 18 años

PASOLINI, NO

JERUSALEN, 14 (Reute Latin). — La Suprema Conjerosolomitana decidió que controvertido filme "Trael a pesar de las protetas de ofendidos ex internados de concen'r ció nazis y parientes de la victimas. "Salo o los 120 días de Sodoma", el último filme de Pier Paolo Pasolini, el escritor y director cinematografico asesinado a fines del ano pasado, fue secuestrado hoy en Milan, y la medida se extiende a fodo el territorio italiano, el entranta des con la censura.

El secuestro de la película, que se concretó hey, obedece a una serie de pelíciones llegadas de la magistratura, de parte de ciudadanos privados y asociaciones. El delito que cuestiona la magistratura es el de obscenidad, ya que algunas escenas ofenderían el pudor.

El Sindicato Nacional de Criticos Cinemategrafico, do Italia, en un comunicado, critica in derisión de la magistratura, escribiendo, entre otras cosas, que "la crisistema judicial, que obstacultza la libertad de expresión punto

El filme, que protagoniz
Dirk Bogarde y Charlo
Rampling, trata de una
lación sadomasoquista en
un oficial de las S.S. alen
nas y una ex internada;
día de un campo de co

rmingham. A partir de allí habría de resultantes de Londres, siempre como "setantes de Londres, siempre como "setante, grando vida nada menos que Sharare, Tennessee Williams, George Ber-Shaw y Anton Chejov.

Ivo casada con el editor Max Reintro casada con el editor Max Reintro y con los actores Laurence Harvey chael Wilding.

mismo, tuvo destacadísimos roles en las que en su momento recibieron la me distinción del público y la crítica lalizada. Margaret se especializó en es de dama elegante y altiva, aunque su aspecto de mujer afectada, ocultaba personalidad timida y a veces irreso-Su último filme llevó como título ides ilusiones", que protagonizó junto filme Mason, Sarah Miles y Robert y "está basada en una noyela actes Dickens. Hoy el filme se estrenará ondres y tiene a Margaret como prinfigura. Margaret fue uno de esas nofigura. Margaret fue uno de esas nofigura. Margaret fue uno de esas nofigura. en Birmin
pasear su
important
gunda fig
teatro jui
chadson,
kespeare,
rard Sha
Estuvo
hardt y
y Michae
Asimist
peliculas
unánime
especializ
papeles c
tras su a
una pers
luta su s

CHISTE 3 FUE

ACEPI

LONDRES, 14 (Associated Press). — Caroline Kennedy, a la que el modista norteamericano Earl Blackwall calificó de "la muchacha más zarrapastrosa del mundo", llegó a Londres anoche desde Nueva York y d'ho que considera su titulo "como un chiste".

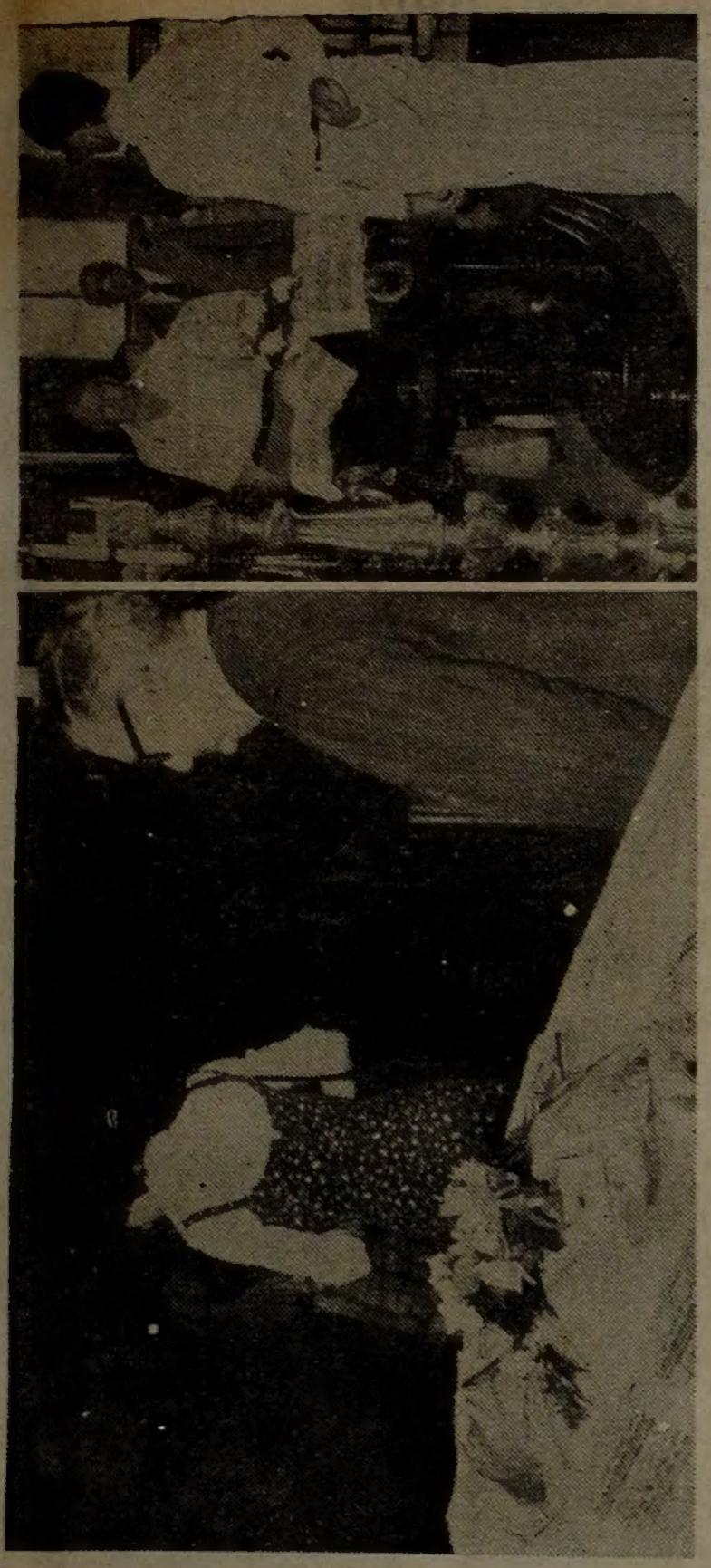
Carol ne, de 18 años, bajó del avión con pantalones yaquero y un abrigo azul larga y cartera colgada al hombro.

Blackwall dijo que la hija del fallecido presidente norteamericano John Kennedy y Jacqueline Onassis tiene aspecto de "perro peludo en pantalones".

a en Soi subastas estudia La joven es in artistica salón de su

áfil-

de hablar con los periodis-tas en el aeropuerto de Hea-throw, pero cuando se le preguntó qué opinaba del veredicto de Biackwall, re-plicó: "Cómo puede nadie tomarlo en serio?" La censura cinematografica retiró el permiso de espiración en principio otorga do al filme, después de reteradas protestas de personioue lo consideraban ofensivitasta ahora se estaba exhibiendo en salas llenas, estar do pendiente una resolució de la Suprema Corte sobi



está quedando sola, "Juan". Buenos Aires se un artista. postrer homenaje El testimonio sentido de su pueblo como

El salón Carlos Morell, sitho elegido para depositar la capilla ardiente, se vio invadido de público que pugnaba por acercarse al féretro.

El desilie era incesante. Un testimonio de lo que significa la desaparición de Juan D'Arienzo estuvo expresado por las sentidas palabras de otro maestro: Osvaldo Pugliese: "Cuesta aceptar realmente la muerte de D'Arienzo. Buenos Aires se está quedando muy soia, Hay lugares que no se podrán ocupar jamás, Juan no era solamente un estilo definido de un sentir ciudadano que se hacia carne en todas y cada una de sus composiciones".

• JUSTO RECONOCIMIENTO

De pronto —y eso pasa muy a menudo en la Argentina — solo la muerte posibilita entender los verdaderos valores de un artista. Porque más aliá de la crítica frívola y carente de contenido, la única verdad estuvo dada por la manifestación de dolor expresado por un pueblo que lloró a uno de sus grandes idolos, Ya vendrán los "antóloque lloró a uno de sus grandes idolos, Ya vendrán los "antóloque lloró a una arteria que todo lo expican, pero que no tienen precisamente la sensibilidad que solo un pueblo dolido puede mostran.

V le materia.

Y lo que vimos en el teatro General San Martin lo sintetiza todo. No es necesario recurrir a cufemismos ni a frases hechas. A D'Arienzo se lo sintió en la plel y en el alma. Se lo lloró como se lo llora a un hijo, a un ser entrañablemente querido. Fueron horas interminables, unidas por el llanto y el dolor inenarrable. Pero eso también ya es historia. Inexorable, fría, dura computadora que no se detiene ante nada. En el sentimiento de muchos de sus cantantes está reflejado el dolor por haber perdido a

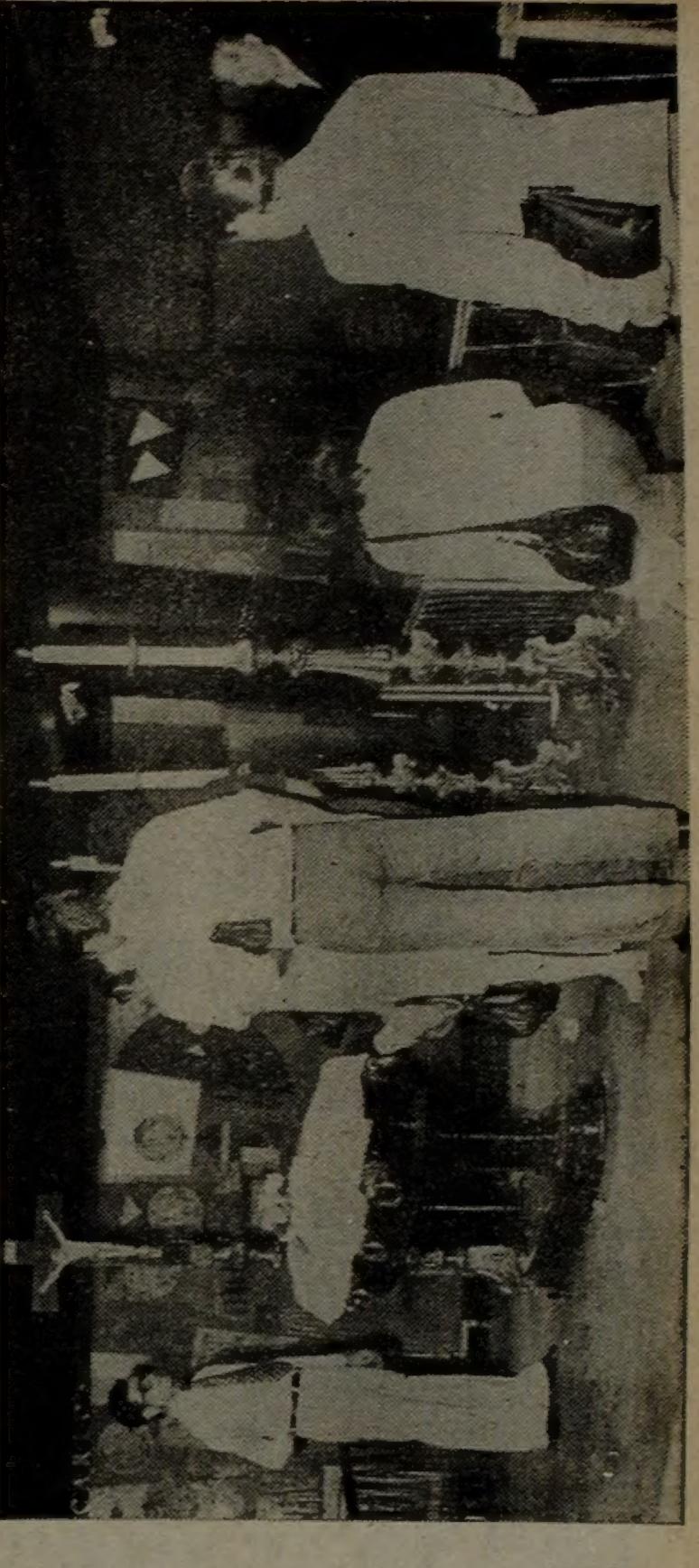
un amigo, a un compañero que se entregó siempre sin claudicar, que fue toda una época y que trascendió internacionalmente por gravitación propia, en etapas particularmente difíciles, donde la "producción publicitaria" no existia y el exito solo era posible ganario a través de verdaderos valores artísticos.

Y nada más acertado que las palabras vertidas por el pianista Juan Polito: "Cuando todavia no habiamos asimilado del todo el golpe por la muerie de eficituco, se nos va D'Arienzo... Y no hay caso viejo', hay gente que es irreemplazable, por presencia, por imagen, por calidad humana. Nos estamos quedando solos. Los jovenes van a tener que inventar otro Buenos Aires, Pero seguramente de esa nueva ciudad, nosotros no habremos de participar. Porque esta ciudad se está muriendo de a poco, Juancito so llevó una parte con él..."

Poco antes de la medianoche se hicieron presentes las autoridades de SADAIC, mientras altas personalidades del quehacer nacional, testimoniaoan su hondo pesar a familiares y amigos. Nadie faitó. Dio la sensación exacta de de una ciudad paralizada, casi muerta, que solo hacia la tir su corazón para tomar cuevos impulsos y soportar estolocamente el dolor. Seguramente hoy, a las 15, cuando para el corazón para acompañar al "Rey del compás" hacia su tilina y definitiva mientras viva el tango.

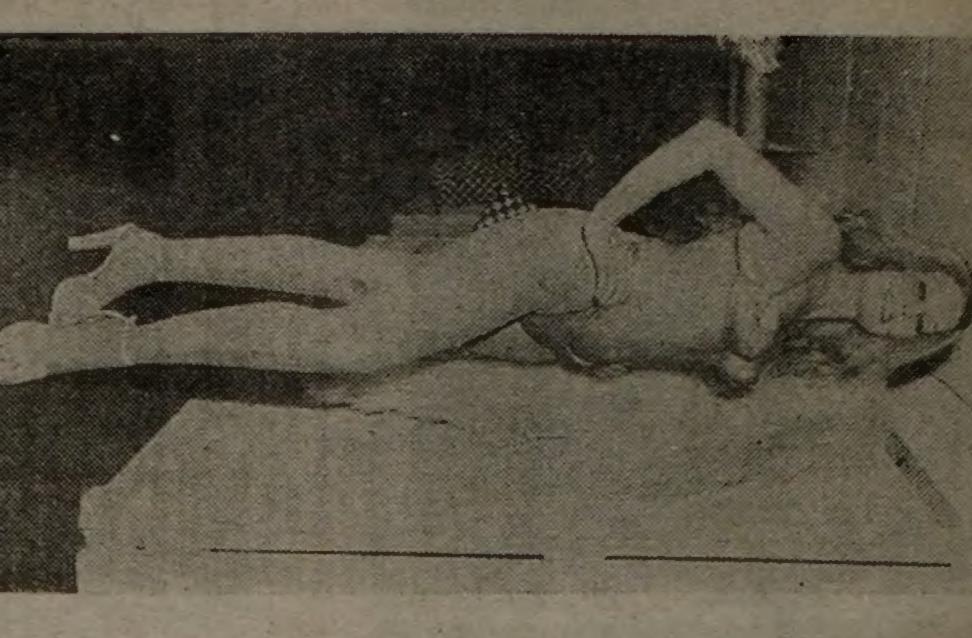
Evo despedirán los restos morteños harán un alto en sus tareas para acompañar al "Rey del compás" hacia su tilina y definitiva nientras viva el tango.

Hoy despedirán los restos morteños del músico el seretario general del Sindicado Unico de Autores y Compositores, Domingo Rosa, y por SAZAIC haría uso de la palabra (sin confinena). Leopoldo Díaz Véiez. En representa-labra (sin confinena). Leopoldo Díaz Véiez. En representa-

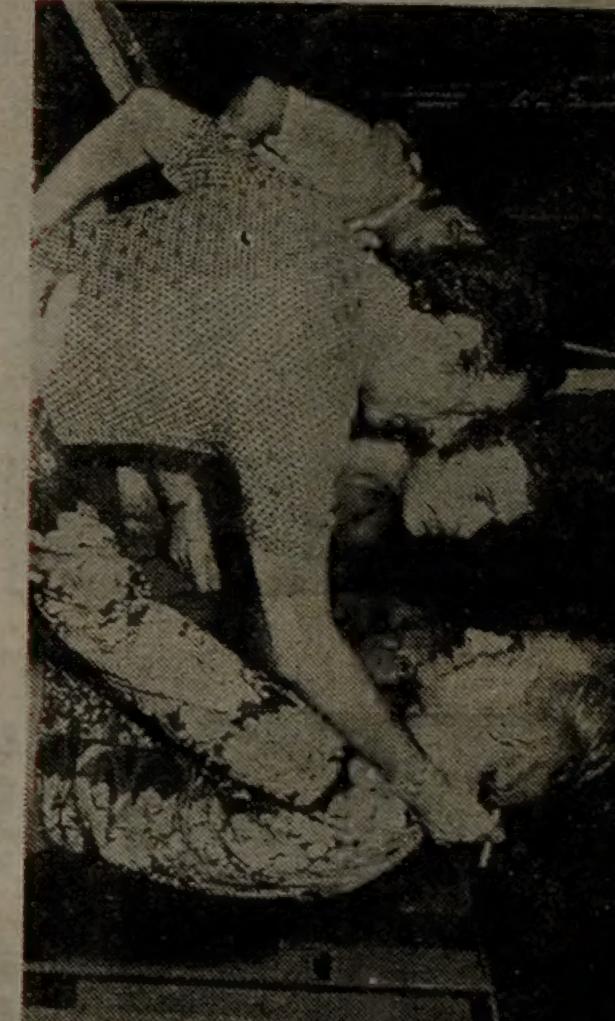


popular. dio rienda suelta a la más profunda tristeza admiradores de afecto incondicional

ES ULIV CHICA ORIGINAL: CASADA CONNO



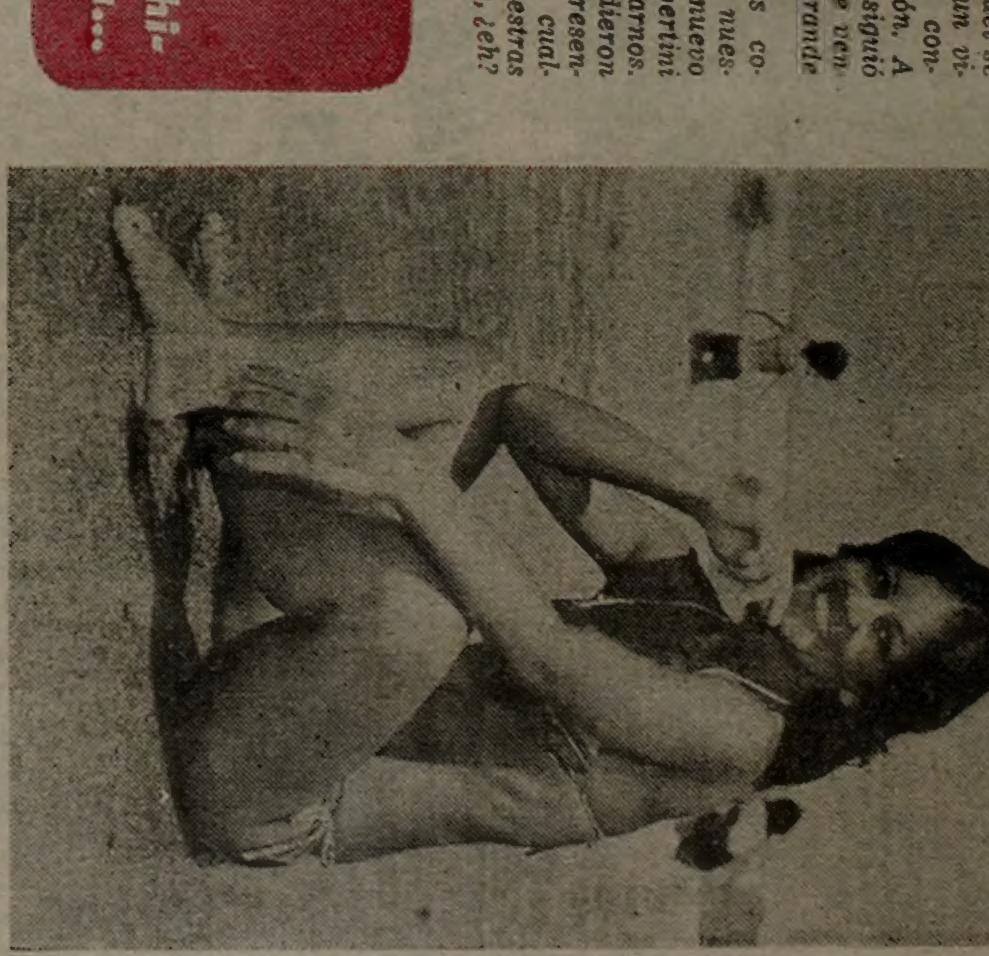
lando con ella en su camarm, para saber cómo anda
(o quien anda)... usteden
nos entienden. Nos dijo que
sigue casada con el mismo
señor que na sabiamos, que
se dedica al cuidado de caballos de carrera. Pero algunos allegados del mismo
teatro dijeron por su cuenta que, aunque aquella relación legal persista, ella
unda de novio en Mardel. Lymn que t ?no verla tro A nn Allison... y todo lo e tiene, que es mucho, o es cierto? Luego de la en la revista del tea-Alberdi estuvimos char-



berto Ma poco ante cortara i drio, po trayendo pesar de trabajano dado y Esta jo fo tomada aquél se n un visiguió con

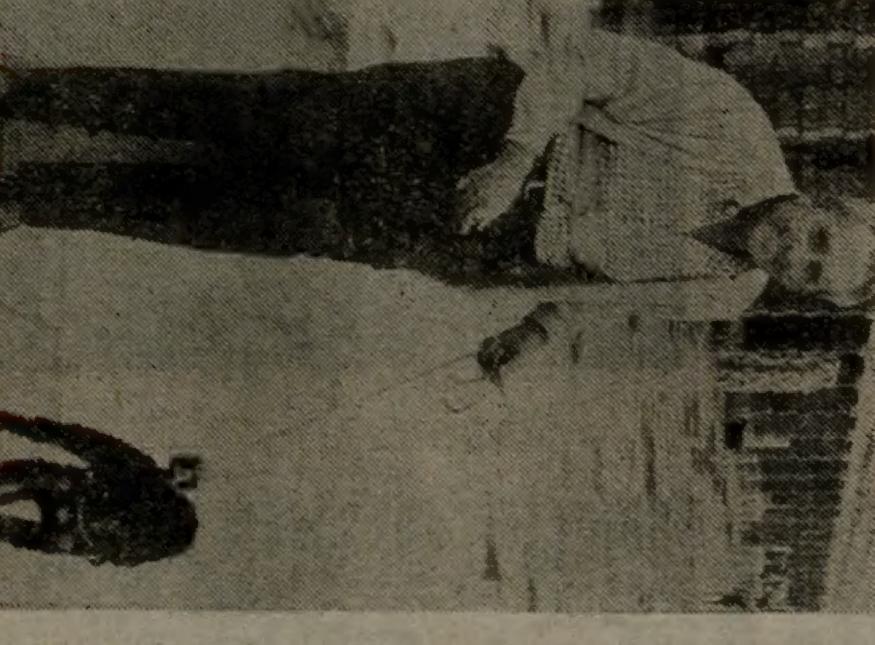


De día, monfos **Q**. 03 noche, la "Ciudad Feliz". manana, Aqui, una de farde,



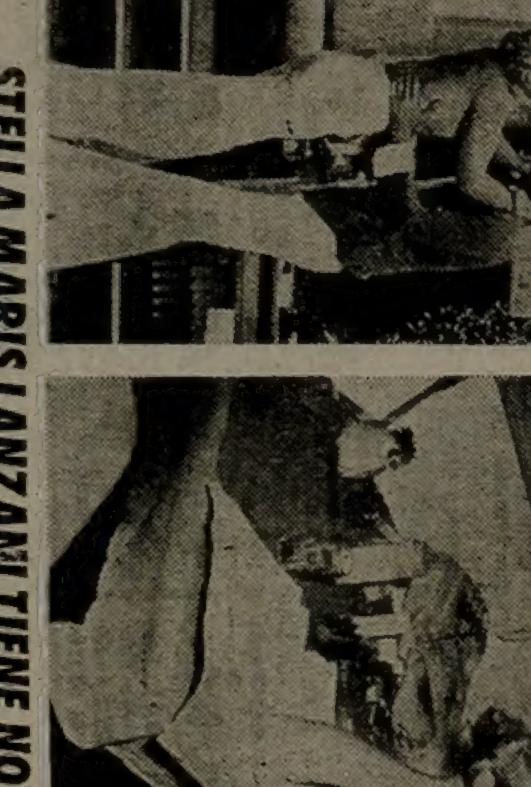
El hombre es tradicionalista en todo sentido. Su forma de vestir y sus gustos se mantienen inalterables a través de los muchos años en que goza de la popularidad y la simpatia del público. Y no podía ser de otra manera para su estada en Mardel. Por eso es que Osvaldo Miranda sigue siendo fiel a la Playa Bristol y a sus barcitos, aunque sus colegas se alejen...

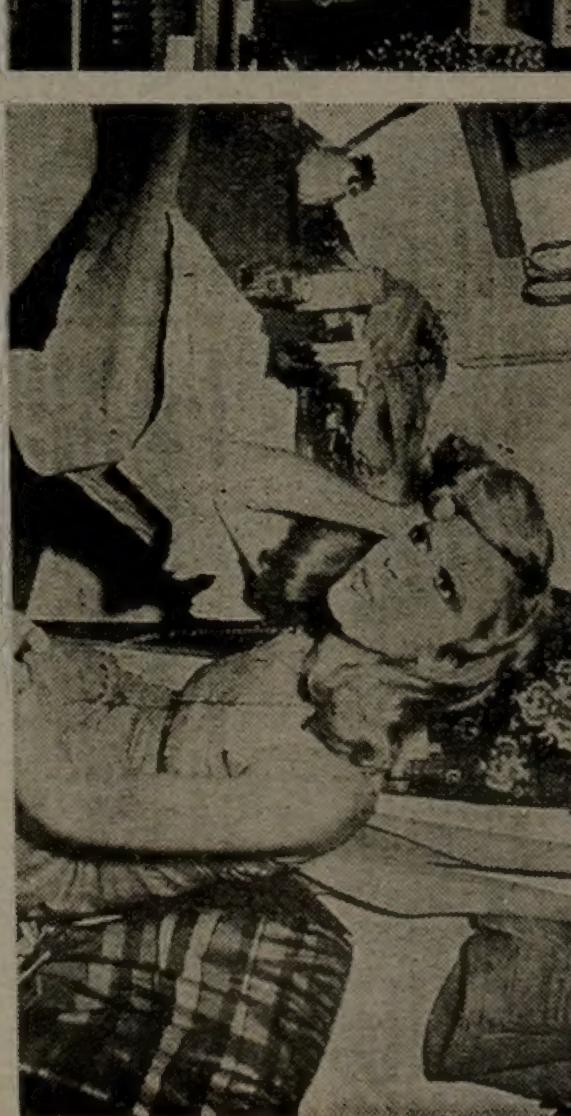
Presumiendo la inminencia del nacimiento, ayer por la tarde hablamos a casa de Garcia Satur. Nos dijo que habrá un pequeño retraso y que con Susana esperan que el hijo nazca entre el 20 de enero y el 4 de febrero. Unos dias más y la felicidad para los papas.



Gilda Lousek dijo la noche del debut en Mar del Plata con "Constancia", que consideraba que esta era su temporada más importante. Y podria serla también en otro sentido, si aparece el admirador que le esta enviando flores periodicamente al camarin.

stancia", que ue esta era más impor-ia serla tam-





STELLA ARIS LANZANI TIENE NOVIO

The same of the sa

ALTERNATION OF THE PROPERTY OF

14 (De nuestro enviado especial).
a las cosas bien a fondo, aunque si, estoy enamorada. No quiero de digo «papi»", es suficiente para cha fracasado.
raído camarío especial) decir

Hotel un e encumbrado

Un periodista, si analiza i eporteada solo diga "Si su nombre, pero yo le d sianta que la misión no l'Todo sucedió en un Ella. Stella Maris Lanza funcionario público, la a de tu vida sentimental, sentimental (je... je) y baro. Con teatro lleno to de tipos como Satur, Bel Y hablando de esas con del "gran deschave". ¿Y ele "gran deschave". ¿Y en secreto y nos prometionas sola palabre que sobrenombre le pusis que sobrenombre le pusis ele sobrenombre le pusis gue sobreno, algo es algo. pregunta. De l temporada, de tu vida me va barmomento ita?, ¿eh? bar-

eso y

